

Christelle Mally

Masques affrontés

Aubagne

centre d'art contemporain
Les Pénitents Noirs

29 octobre 2022
25 mars 2023

Communiqué de presse

Le centre d'art contemporain Les Pénitents Noirs expose à partir du 29 octobre le travail de Christelle Mally. La présentation originale, associant ses œuvres et des objets tirés des collections ethnographiques et naturalistes du Musée de la Vallée de Barcelonnette, met en valeur le parcours d'une artiste fascinante dont l'inspiration traverse les époques et les cultures.

Née à Douai, Christelle Mally est diplômée de l'École des Beaux-Arts de Dunkerque. Dès sa formation, elle cherche sa voie au croisement de plusieurs influences, parmi lesquelles son propre environnement naturel, les cultures du continent africain ou l'Antiquité. Son œuvre est le fruit d'une réflexion appuyée sur de nombreuses références et d'une grande sensibilité à la matière et la lumière. Quelle que soit la technique utilisée (chambre photographique, stylo-bille, perles de verre, radiographie), Christelle Mally cultive le mystère, déstabilise, bouleverse.

Pour mieux donner à lire sa démarche, les commissaires d'exposition Coralie Duponchel et Léa Torreadrado ont construit un accrochage intégrant différents objets proposés par le Musée de la Vallée de Barcelonnette, provenant de ses collections ethnographiques et naturalistes. Une mise en regard qui souligne l'idée d'un voyage temporel et géographique.

La Galerie du Hérisson, associée à cette exposition, présente de son côté une sélection de sculptures et dessins de l'artiste qui sera en résidence aux Pénitents à partir du 10/10/2022.

Masques affrontés du 29/10/2022 au 25/03/2023.

Vernissages à la Galerie du Hérisson du collège Lakanal le 20/10 à 17h15, au Centre d'art Les Pénitents Noirs le 28/10 à 18h.

En association avec le Musée de la Vallée à Barcelonnette
www.museedelavallee.fr

Entretien avec Christelle Mally (extraits)

« Je m'inspire des parcours de vie d'artistes comme Delacroix ou Rodin. Quand j'entre dans le parcours d'un artiste, je m'engouffre totalement dans son histoire. Le cheminement artistique de Rodin est inspirant : il casse les codes, car il n'a pas une formation artistique classique. Avec lui je me suis posé la question : qu'est-ce qu'un fragment ? Est-ce une œuvre finie ? Quand Rodin crée un homme marchant, sans bras ni tête, est-ce un chef d'œuvre ?

J'ai effectué des recherches sur la mosaïque romaine, byzantine et l'utilisation des couleurs. J'y ai souvent trouvé des représentations d'animaux « affrontés », mis face-à-face. Le thème du masque traverse l'ensemble de mon travail, d'où le titre de cette exposition, « Masques affrontés ».

Mes créations se construisent petit à petit, elles peuvent s'étendre sur une ou deux années. Mon but est d'aller toujours plus loin dans la réflexion, de complexifier la réalisation. L'inspiration peut venir d'une architecture, comme pour la pièce « Oculus » ou je me suis inspirée de coupôles romaines. J'ai conçu pour l'exposition des Pénitents Noirs une pièce autour de l'idée d'un labyrinthe en noir et blanc, un motif de spirales carrées qui fait écho au motif inscrit sur une voûte de la Chapelle.

Tous mes masques ont une face cachée, qui ne se révèle qu'après. J'aime bien cette idée que l'on doit s'approcher pour découvrir les œuvres. »

Informations pratiques :

Centre d'art contemporain Les Pénitents Noirs

Les Aires, chemin de Saint Michel, 13400 Aubagne

Entrée libre et gratuite du mardi au vendredi de 14h à 18h et samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h.

Fermé le 1^{er} samedi du mois, le 1^{er} et le 11 novembre et du 25 décembre au 2 janvier inclus.

04 42 18 17 26 | www.aubagne.fr | mail : chapelle.penitents@aubagne.fr