

LES  
RENCONTRES  
ARTISTIQUES  
D'AUBAGNE

# Christelle Mally

## Masques affrontés

Dossier de presse

Aubagne

centre d'art contemporain  
Les Pénitents Noirs

29 octobre 2022  
25 mars 2023

entrée libre

Plus d'informations sur [www.aubagne.fr](http://www.aubagne.fr)  
ou [lespenitentsnoirs.aubagne.fr](http://lespenitentsnoirs.aubagne.fr)

Exposition ouverte du mardi au vendredi : 14h-18h  
le samedi : 10h-12h / 14h-18h

Centre d'art fermé le premier samedi du mois



LES  
PÉNITENTS  
NOIRS  
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN  
DE LA VILLE D'AUBAGNE



LA SAISON DU DESSIN  
AGOT - DÉC. 2022

PleinSud

RÉGION  
SUD  
PROVENCE  
ALPES  
CÔTE D'AZUR



AIX  
MARSEILLE  
PROVENCE  
PAYS  
D'AUBAGNE  
en Provence

AUBAGNE  
en Provence

## Sommaire

Introduction	3
Biographie de Christelle Mally	4
Entretien avec Christelle Mally	6
Le centre d'art contemporain Les Pénitents Noirs	8
Le musée de la Vallée - Barcelonnette	9
Visuels pour la presse	10
La médiation	13
Les réseaux	14
La communication	14
Informations pratiques	15

### Commissaires d'exposition :

**Coralie Duponchel**  
*directrice du centre d'art contemporain*  
*Les Pénitents Noirs*

**Léa Torreadrado**

Entrer dans le travail de l'artiste Christelle Mally, c'est accepter visuellement l'interrogation et le mystère. La technique utilisée s'apparente volontiers à de l'artisanat d'art. La matière ainsi créée évoque inévitablement le temps mais, à l'inverse de la figure classique de la vanité, cette relation à l'éternité laisse réapparaître du vivant, sous une autre forme.

Certaines de ses pièces, organiques, presque palpitantes, induisent des auscultations qui sont de l'ordre de l'intérieur, de l'intime, du personnel. Elles ouvrent la porte à toutes les interprétations, à toutes les évasions temporelles et géographiques. Là où la science rencontre le mythe, les légendes.

Cette matière si patiemment construite renvoie à l'enveloppe, à la chair, créant ainsi un masque. Un double. Ici apparaît la notion d'identité. Mais qu'est-ce que l'identité, quand il y a tant d'incertitude, quand la nature de la forme est inconnue ?

Les œuvres s'entourent alors d'un mystère, et quoi de mieux pour attiser notre curiosité ?

Ce fil conducteur que sont l'étrangeté, l'interrogation, le questionnement induit, nous emmène dans des territoires lointains, évocateurs ou imaginaires. Où l'entre-deux est une zone d'inconfort séduisante.

Doit-on tout savoir ?

**Coralie Duponchel**

*Commissaire de l'exposition*  
*Directrice du centre d'art contemporain*  
*Les Pénitents Noirs*

Le mot « masque » change de sens selon les époques et les continents. Les fonctions du masque sont multiples : festive, protectrice, rituelle, artistique... Ses formes sont inclassables, mais le masque cache et transforme toujours une figure.

Les masques de Christelle Mally sont chargés d'histoires et de rencontres déterminantes, notamment avec certaines cultures africaines. L'artiste enveloppe ou recouvre d'une nouvelle peau une « matière première » pour en révéler ou en contraindre la forme, guidée par ses réflexions sur les croyances, la mémoire des choses et ce désir d'être en perpétuelle recherche.

Dans ses dessins-sculpture (cerclage) ou sculptures-dessin (perlage) les méticuleux maillages de Christelle Mally piègent nos perceptions visuelles et nos logiques, nous plongeant ainsi dans un univers mystérieux et insaisissable. Quel que soit son outil d'expression – chambre photographique, stylo-bille, perles de verre, radiographie... – de vibrantes et déstabilisantes présences émergent de ses œuvres, nous révélant peut-être nos propres masques.

**Léa Torreadrado**

*Commissaire de l'exposition*

L'art de Christelle Mally fait constamment osciller l'observateur entre émotion et réflexion. Le face-à-face entre ses œuvres et les différents objets provenant des collections ethnographiques et naturalistes du Musée de la Vallée à Barcelonnette incite aux allers-retours, établit des connexions : l'exposition donne à voir des pièces de formats différents, mêlant des origines, lieux et époques diverses. Cette multitude d'expériences possibles, qui font appel à notre imaginaire, nos souvenirs, nos sensations, notre nostalgie ou nos espoirs, en font une exposition foisonnante qui s'adresse à tous et nous touchera, chacun, au plus profond.

## Biographie de Christelle Mally

Christelle MALLY / Née le 3 mai 1978 à Douai, France  
84 rue de Picardie / 59210 Coudekerque-Branche  
06.25.45.83.10 / christellemally@hotmail.com  
N° de Siret : 49756908700024

### EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES :

2022, Commissariat / Exposition *Tout Peindre* de l'artiste Jean-Luc Poivret.

La Plate-Forme, laboratoire d'art contemporain, Dunkerque.

Le Lieu d'Art et d'Action Contemporaine - Musée de France (Laac) de Dunkerque.

Depuis 2010, Responsable de l'association La Plate-Forme, laboratoire d'art contemporain à Dunkerque, lieu de création, d'ateliers d'artistes, de résidences et d'expositions.

### ATELIER D'ARTISTE :

La Plate-Forme, laboratoire d'art contemporain, 67/69 rue Henri Terquem, Dunkerque

### DIPLOMES :

Juin 2003 - Obtention du Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP)

à l'École Régionale des Beaux-Arts de Dunkerque.

Juin 2000 - Obtention du Diplôme National d'Arts Plastiques (DNAP) à l'École Régionale des Beaux-Arts de Dunkerque.

### BOURSES :

2021 - Bourse de création arts plastiques, Région Hauts-de-France.

Projet : *Les Masques*, 2021 (sculptures et dessins.)

2014 - Bourse de création arts plastiques, Conseil Régional du Nord - Pas-de-Calais.

Projet : *Des ponctuations de l'os du monde*, 2014-2015 (sculptures et dessins.)

2009 - Bourse de création arts plastiques, Conseil Régional du Nord - Pas-de-Calais.

Projet : *Les Sourisés*, série : *Adam et Hawa*, 2010, (photographies.)

### ACQUISITION :

2015 - Département du Nord, Musverre, Musée - Atelier départemental du verre de Sars-Poterie.

Sculpture-dessin, Tête de cheval bleue, support naturel, fils de coton, perles de verre, 30 x 25 x 57 cm, 2014

### RÉSIDENCES :

Décembre 2015 - Mai 2016 - Résidence au Centre d'Interprétation d'Art et Culture (CIAC), Bourbourg, France.

Décembre 2007 - Résidence Artistique à la Kunstschule de Rostock, Allemagne.

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

Mai - Octobre 2016 - Exposition *La baleine Blanche* / Centre d'Interprétation d'Art et Culture (CIAC), Bourbourg.

Janvier 2014 - Exposition *Des ponctuations de l'os du monde* / La Piscine, Université du littoral, Dunkerque.

Mai - Juin 2011 - Exposition *Les Sourisés*, 2005-2010 / La Galerie du Dôme, Université d'Artois, Arras.

Septembre - Octobre 2008 - Exposition *Sécherie* / Centre Culturel du M.G.E.N, Lille.

Mars - Avril 2006 - Exposition *Souriez* / La Maison des Arts, Sin-Le-Noble.



*Les Sourisés*  
série Adam et Hawa  
Photographie  
2010



*Masque à la licorne*  
Sculpture  
2015

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

Juillet - Décembre 2021 - Exposition PACI ETERNA, TOMBES ET OUTRE-TOMBE.  
Musée de l'Alta Roca, Levie.

Mars - Septembre 2019 - Exposition ANIMAL - Bestiaire de verre de la fin du XIX siècle à nos jours.  
Musée du verre, Conches-en-Ouche. Commissariat : Éric Louet.

Participation aux Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes de 2008 à 2019, manifestation organisée par le Département du Nord, La Plate-Forme, laboratoire d'art contemporain, Dunkerque.

Mai - Juin 2018 - Exposition *A mon seul désir - 20 ans de mauvais genre avec agnes b.*

Learning center - Ville durable, Dunkerque. Commissariat : Jean-François Sanz.

Dans le cadre du festival des Bibliothèques de Dunkerque *Fais pas ton mauvais genre*, imaginé par l'agence curatoriale Pamela, en partenariat avec France Culture, le Fonds de dotation agnes b. Arte/Tracks.

Avril - Août 2017 - Exposition *Kiosque II* / Musverre, Musée - Atelier départemental du verre de Sars-Poterie.

Novembre 2016 - Exposition *Parures et Diversions* / La Plate-Forme, laboratoire d'art contemporain, Dunkerque.  
Commissariat : Gaye-Thaïs Florence et Christelle Mally.

2<sup>e</sup> volet de l'exposition *À l'angle des possibles*, (Festival Orienta 6), Oujda, Maroc. Commissariat : Christophe Boulanger et Brahim Bachiri.

Mai 2015 - Janvier 2016 - Exposition 4 ans 11 mois 5 jours *ENTRE GUERRE ET PAIX*  
Musée Portuaire Dunkerque.

Participation aux foires d'art contemporain, Art Up! 2015, et Art Up! 2014, Lille Grand Palais, Lille.

Octobre 2013 - janvier 2015 - Exposition *Retours de Mer* dans le cadre de Dunkerque 2013, Capitale Régionale de la Culture, Musée des Beaux-Arts de Dunkerque.  
Commissariat : Jean Attali.

Octobre - novembre 2009 - Exposition *EQUIVALENCE/ EQUIVALENCE*, Douvres, Royaume-Uni.

Mai - Juillet 2009 - Exposition *JUST KLAPS !* La Galerie Am Alten Markt à Rostock, Allemagne.

Janvier - Février 2008 - Exposition *PIFFIG KLAPS 1* / Institut français de Rostock, Allemagne.

Sept 2007 - Août 2008 - Exposition *D'après Nature* au Musée des Beaux-Arts de Dunkerque.

Novembre 2005 - Janvier 2006 *WATCH THIS SPACE 3* / Biennale jeune création / 50° nord, Hospice d'Havré, Tourcoing.

## Entretien avec Christelle Mally

Je suis née à Douai en 1978, je vis et travaille à Dunkerque depuis 1997, date de mon entrée à l'École Régionale des Beaux-Arts, où j'ai obtenu mon Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique.

Mes années d'étudiante m'ont permis de participer aux ateliers que l'École organisait au Mali, à Bamako. J'y suis retournée souvent, j'avais des amis étudiants, artistes contemporains, ethnologues. Je travaillais beaucoup sur les masques d'animaux, singes, têtes d'oiseaux, fourmiliers. J'ai trouvé un jour un crâne de marsouin sur une plage de Dunkerque. Les crânes de marsouins ont une forme qui évoque celle de crânes d'oiseaux. J'ai su immédiatement que j'avais trouvé mon support. J'allais souvent étudier les collections du Musée du Quai Branly à Paris, j'y ai découvert la culture du Cameroun et j'ai eu un véritable choc esthétique face à une statue de Reine Bandjoun portant une coupe, entièrement perlée sur du bois, qui accrochait particulièrement la lumière. C'était une émotion devant cette matière, ce travail avec la perle qui densifiait le volume de la statuette. Un artiste est toujours en recherche et finit par trouver sa solution : j'avais la mienne, mais il m'a fallu du temps pour trouver ma propre technique de perlage.



*Masque d'oiseau double*

Sculpture  
2016

Je m'inspire des parcours de vie d'artistes comme Delacroix ou Rodin. Quand j'entre dans le parcours d'un artiste, je m'engouffre totalement dans son histoire. Le

cheminement artistique de Rodin est inspirant : il casse les codes, car il n'a pas une formation artistique classique. Il arrive à la sculpture par les arts décoratifs et le modelage (la décoration) et cette trajectoire particulière lui permet de sortir des sentiers battus. J'ai lu ses entretiens réunis par Paul Gsell, « L'Art », publiés en 1911. Il s'est beaucoup intéressé à l'Antiquité, il s'inspirait des sculptures antiques. Avec lui je me suis posée la question : qu'est-ce qu'un fragment ? Est-ce une œuvre finie ? Quand Rodin crée un homme marchant, sans bras ni tête, est-ce un chef d'œuvre ?

C'est la forme qui est importante. Je m'appuie sur des choses qui ont déjà été pensées. Un exemple : les plâtres d'atelier dans les académies de sculpture. Les plâtres du XIXe ont un vécu, ils sont abîmés, parfois cassés. Ils ont été pensés dans un but. Je m'appuie sur ce travail, c'est un dialogue, ça résonne avec ma démarche. Chaque support induit une nouvelle recherche. Le dessin fait avancer le travail en volume : j'ai utilisé des anciennes revues du Musée du Louvre. Je dessine directement sur les pages en couvrant les formes d'une trame de petits cercles, comme une seconde peau. Cette trame crée une densité, une matière, un maillage, une cartographie qui absorbe la lumière. Je révèle ainsi des choses que l'on ne voit plus, le travail avec les perles augmente la perception.

Mes créations se construisent petit à petit, elles peuvent s'étendre sur une ou deux années. Je travaille plusieurs pièces en même temps. Je ne refais jamais le même travail, mon but est d'aller toujours plus loin dans la réflexion, de complexifier la réalisation. Ma technique de perlage est personnelle, j'utilise des perles de verre et du fil de coton ou d'acrylique. Les colliers sont posés en lignes ou en courbes et fixés avec une simple colle à bois, qui est aussi utilisée dans la restauration d'œuvres d'art. Ma première contrainte, c'est le choix de la première ligne posée, qui peut prendre plusieurs semaines. Ce choix est déterminant car je vais ensuite travailler sur la pièce pendant parfois plus d'un an. Je ne trouve pas les couleurs tout de suite. L'inspiration peut venir d'une architecture, comme pour la pièce « Oculus » ou je me suis

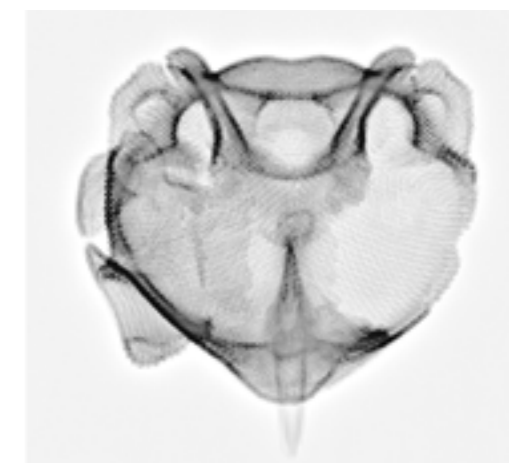


*Série Masque-fragment*

Portrait de prince Julio-claudien  
Dessin-sculpture  
2020

inspirée de coupes romaines. J'ai conçu pour l'exposition des Pénitents Noirs une pièce autour de l'idée d'un labyrinthe en noir et blanc, un motif de spirales carrées qui fait écho au motif inscrit sur une voûte de la Chapelle. Dernièrement j'ai aussi travaillé sur un reste de crâne de baleine avec de perles blanches, que l'on ne distingue pas dans un premier temps : l'observateur a d'abord l'impression d'une forme en plâtre et doit s'approcher pour découvrir le travail. J'aime bien cette idée que l'on doive s'approcher pour découvrir les œuvres. Sur certains crânes j'ai même commencé par couvrir l'intérieur du volume, mais cette partie n'est pas visible du public. Tous mes masques ont une face cachée, qui ne se révèle qu'après. Je suis allée plus loin encore en radiographiant certaines pièces, ce qui permet de faire apparaître toutes les faces : on peut voir à la fois le support et le dessin créé par les perles. J'effectue ensuite un tirage charbon qui va donner à l'image l'aspect d'une gravure. Ces radiographies m'ont été inspirées de la restauration d'art, qui les utilise pour révéler l'intérieur des œuvres ou ce qui y est dissimulé. Je passe ainsi du dessin au volume et du volume au dessin, l'un faisant avancer l'autre. J'ai effec-

tué des recherches sur la mosaïque romaine, byzantine et l'utilisation des couleurs. J'ai étudié la technique, différente de la mienne : elle consiste à créer forme après forme en à-plat, alors que je tisse ligne après ligne, de manière beaucoup plus uniforme. J'y ai souvent trouvé des représentations d'animaux « affrontés », mis face-à-face. Le masque traverse l'ensemble de mon travail, d'où le titre de cette exposition, « Masques affrontés ».



*Série La chair du masque*

Photographie  
2020

## Le centre d'art contemporain les Pénitents Noirs



Située sur les hauteurs de la vieille ville, la Chapelle des Pénitents noirs accueille depuis 2008 le centre d'art contemporain de la Ville d'Aubagne. Ancienne chapelle réhabilitée, sa façade néoclassique du XVIII<sup>e</sup> siècle est classée aux Monuments Historiques en 1927. Sa reconversion en un lieu culturel, distinguée par les Rubans du Patrimoine 2008, a permis de conserver et d'entretenir un élément remarquable du patrimoine aubagnais. Aujourd'hui, dès le seuil de la chapelle, le visiteur ressent l'âme de cet écrin chargé d'histoire, qui souligne la modernité qui s'y expose. Il découvre alors que le centre d'art accueille des artistes, dont certaines grandes signatures du XX<sup>e</sup> siècle, utilisant les techniques les plus diverses (dessin, sculpture, photographie, tapisserie, numérique...). Mais plus qu'un simple lieu d'exposition, Les Pénitents Noirs proposent au visiteur une plongée dans la création actuelle soutenue par des actions de médiation culturelle. Chaque événement est l'occasion d'un programme de découverte pour tous les publics, en lien avec les structures culturelles et les services de la Ville d'Aubagne. L'accueil en résidence aux Pénitents Noirs de l'artiste exposé est un engagement fort de soutien à la création contemporaine. C'est un moment privilégié de rencontre et d'échanges entre l'artiste, le public et les différents partenaires institutionnels et artistiques : à cette occasion l'artiste s'approprie la ville et s'intègre petit-à-petit à sa population. Cette présence prolongée, en amont

ou durant les expositions, va infuser, créant des liens durables qui vont donner naissance à d'autres projets, d'autres rencontres futures.

La participation du centre d'art à Marseille-Provence 2013 - Capitale Européenne de la Culture a contribué à sa reconnaissance au niveau régional et national. A l'heure de la Métropole, Les Pénitents Noirs ont vocation à jouer un rôle majeur dans la présentation d'œuvres contemporaines à l'est du territoire marseillais.

### Expositions au centre d'art Les Pénitents Noirs

*Mappings. Mona Hatoum janvier – mars 2013*

*Picasso céramiste et la Méditerranée  
avril – octobre 2013*

*Beau geste. Hans Hartung, peintre et légionnaire  
16 avril – 28 août 2016*

*Trames d'Aubusson. Tapisseries contemporaines  
décembre 2016 – avril 2017*

*Laurent Corvaisier  
novembre 2017 – janvier 2018*

*Charles Sandison – The Nature of Love  
14 février – 1<sup>er</sup> septembre 2018*

*YOM de Saint-Phalle – Sculpteur  
30 mars – 15 juin 2019*

*Olivia Paroldi - Estampes urbaines  
octobre 2019 – août 2020*

*Matt Coco  
novembre 2021 – avril 2022*

## Musée de la Vallée - Barcelonnette



Implanté aux confins des Alpes et de la Haute Provence, au cœur de la vallée de l'Ubaye, le musée de la Vallée a pris place dans la villa La Sapinière (1878), édifiée de retour du Mexique, par Alexandre Reynaud, ancien émigrant à Mexico. Baptisé, Musée de la Vallée, le musée (musée de France) a ouvert ses portes en mars 1988 ; il met en scène l'histoire des migrations proches et lointaines des habitants de l'Ubaye. Le musée municipal raconte ainsi les itinéraires des marchands-colporteurs partis à la conquête de l'Europe ; les parcours de vie des Gens du Piémont, d'Italie, du Tessin venus travailler puis se fixer dans cette vallée frontalière ; l'aventure commerciale des Gens de l'Ubaye implantés aux Amériques (1805-1950) ; les séjours en Orient de ses peintres-voyageurs, etc.

Musée de société, d'art et d'histoire, le Musée de la Vallée abrite des collections beaux-arts, archéologiques, ethnographiques, naturalistes et photographiques qui invitent, toutes, encore et toujours au(x) voyage(s). Après avoir accueilli des œuvres du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur (« Les 10 ans du Frac », « Rien Presque Rien »...), l'ouverture sur la création vivante, est, depuis les années 2000, dédiée en grande partie aux artistes « enracinés » en Ubaye : le peintre Gilles Aillaud (2001), la sculptrice Laurence Aillaud (2008), le peintre Arthur Aillaud (2021), le peintre Jean Pellotier (2022), le plasticien Jean-François Gavoty (2024), ou les artistes accueillis en résidence en Ubaye : l'artiste plasticienne Claudie Hunzinger (2003) et les photographes Françoise Saur (2003) et Beatrix von Conta (2004).

[www.museedelavallee.fr](http://www.museedelavallee.fr)



Visuels pour la presse



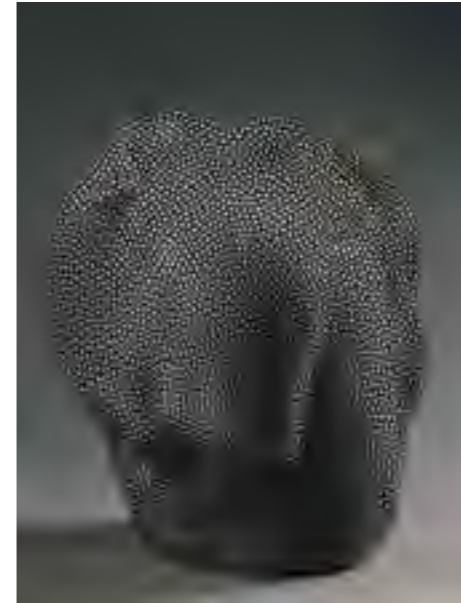
**Les Sourîés**  
**Série Adam et Hawa**  
Photographie argentique  
2010



**Les Sourîés**  
**Série Adam et Hawa**  
Photographie argentique  
2010



**Les Sourîés**  
**Série Adam et Hawa**  
Photographie argentique  
2010



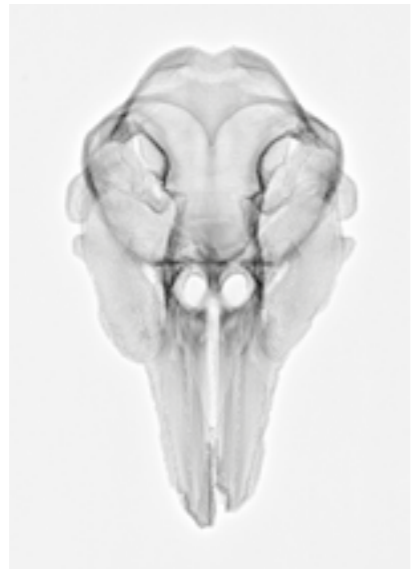
**Série Corps-fragment**  
Dessin-sculpture  
2020



**Série Masque-fragment** - Portrait de prince Julio-claudien  
Dessin-sculpture  
2020



**Masque de dauphin rose**  
Sculpture  
2016



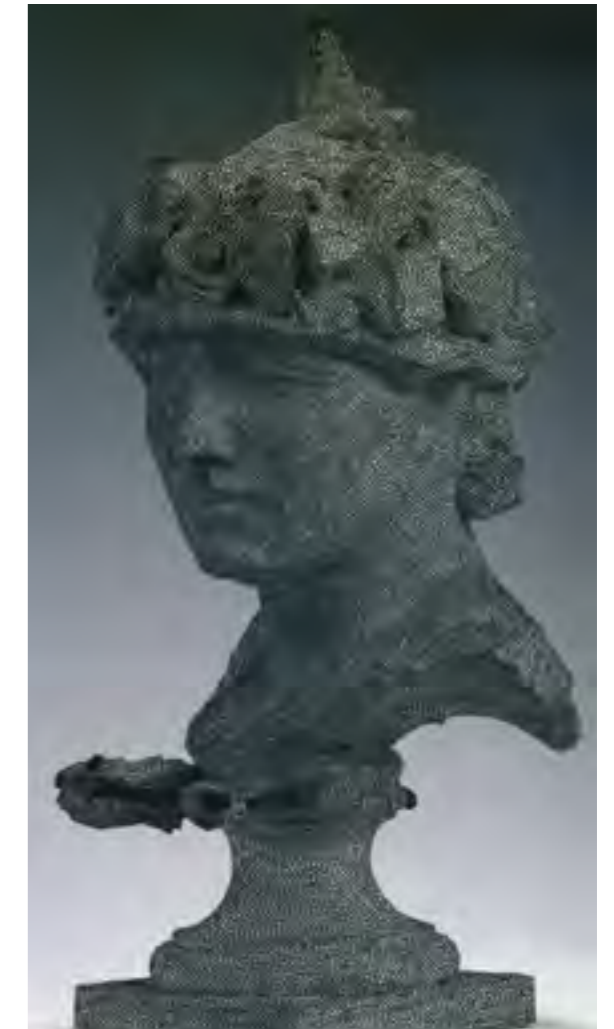
**Série La chair du masque**  
Photographie  
2020



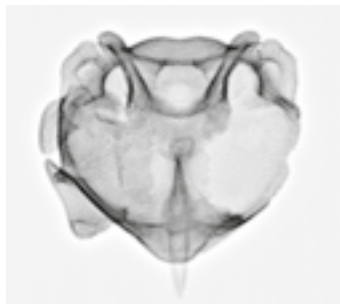
**Masque n°10, La Lumière noire**  
Sculpture  
2017



**Série Masque-fragment/plâtre d'atelier**  
Sculpture-dessin  
2020



**Masque au casque**  
D'après Rodin, Bacchus indien  
(Buste de Marina Russel avec casque)  
Dessin-sculpture  
2020



**Série La chair du masque**  
Photographie  
2020



**Oculus**  
Sculpture  
2012



**Masque d'oiseau double**  
Sculpture  
2016



**Série Masque-fragment**  
**Buste de Caligula**  
Dessin-sculpture  
2022



**Masque au nez cassé**  
D'après Rodin, Homme au nez cassé  
Dessin-sculpture  
2020



*Crâne de cachalot*  
Dessin  
2013



*Masque au lion*  
2018



*Masque huichols*, Mexique  
Musée de la Vallée - Barcelonnette



*Masque d'oiseau*  
Sculpture  
2011



*Scènes de la rue*  
Mexique n°1 et n°2  
Musée de la Vallée - Barcelonnette



*Diorama dans une noix*  
Musée de la Vallée - Barcelonnette

## La médiation

Implanté sur le territoire d'Aubagne, le centre d'art contemporain les Pénitents Noirs se définit comme une structure culturelle de proximité. Seul centre d'art à l'est du territoire métropolitain, il se donne pour mission d'être accessible au public dans toute sa diversité. Ce parti-pris définit sa ligne artistique, son choix d'artistes à entrées multiples : il s'attache à construire une programmation dynamique, diversifiée, à créer la surprise, à rechercher toutes les ouvertures possibles vers d'autres disciplines. L'accueil des artistes en résidence, les prêts d'autres structures muséales vont favoriser les croisements, attiser la curiosité pour nourrir la réflexion.

Au-delà du développement de l'esprit critique et artistique, l'objectif poursuivi est la valorisation de tous les publics, en particulier les scolaires et les publics empêchés. Les Pénitents Noirs sont aussi un centre de ressources proposant des malettes pédagogiques, liées aux expositions. Des partenariats sont développés avec l'Éducation nationale, à travers la Galerie du Hérisson située au sein du collège Lakanal. Créée en 2016 avec pour devise : "Quand la culture vous pique" (quod cultura vos stimulat), la Galerie du Hérisson accueille régulièrement des œuvres des artistes exposés dans la chapelle. Les élèves peuvent ainsi se familiariser avec l'art contemporain. Des vernissages et des ouvertures exceptionnelles au public y sont organisés. D'autre part des parcours d'art sont organisés dans le cadre de l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC).

Le centre d'art programme régulièrement des événements, ateliers, animations dans un lieu culturel, qui offrent aux publics une autre entrée, qui n'est pas celle de l'œuvre mais celle de la médiation et de la communication. Il organise des visites spécifiques, adaptées aux personnes souffrant de déficiences. Ces actions spécifiques profitent également au plus grand nombre. Cette politique d'accueil lui a permis d'obtenir le Label Tourisme et Handicap en juillet 2021.

### Les groupes

Le centre d'art Les Pénitents Noirs accueille tous les groupes constitués de plus de 6 personnes, sur inscription préalable obligatoire. Une visite guidée leur sera proposée, mais ils peuvent aussi choisir de découvrir l'exposition en autonomie. L'inscription reste nécessaire. Les médiateurs adapteront leur visite à l'âge, la situation et la taille du groupe.

### Les scolaires

L'équipe de médiation du centre d'art accueille les enfants de la crèche jusqu'à l'enseignement supérieur en s'adaptant à chaque niveau. Un médiateur peut préparer la visite avec l'enseignant si celui-ci le désire. Cet accueil s'effectue uniquement sur réservation et inscription obligatoire. Depuis 2022, Les Pénitents Noirs fait partie des structures participant au programme d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) de la ville.



### Le label tourisme et handicap

Créé en 2001, le label Tourisme & Handicap est la seule marque d'État qui labellise des établissements et sites touristiques accessibles à tous, garantissant une information fiable, objective et homogène, et développant une offre touristique adaptée.

Ce label répond en particulier aux besoins des personnes en situation de handicap en s'appuyant sur les quatre principales familles de handicaps : auditif, mental, moteur et visuel. Ces quatre points ont fait l'objet du label au centre d'art contemporain Les Pénitents Noirs. Depuis de nombreuses années, celui-ci se mobilise pour une accessibilité de contenu et d'accès égales. C'est pour cette raison qu'il s'est engagé dans la démarche de labellisation Tourisme & Handicap qu'il a obtenue en juillet 2021.





# Christelle Mally

## Masques affrontés

Aubagne

centre d'art contemporain  
Les Pénitents Noirs

29 octobre 2022  
25 mars 2023

entrée libre

Plus d'informations sur [www.aubagne.fr](http://www.aubagne.fr)  
ou [lespenitentsnoirs.aubagne.fr](http://lespenitentsnoirs.aubagne.fr)

Exposition ouverte du mardi au vendredi : 14h-18h  
le samedi : 10h-12h / 14h-18h

Centre d'art fermé le premier samedi du mois



LES  
PÉNITENTS  
NOIRS  
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN  
DE LA VILLE D'AUBAGNE



LA SAISON DU DESSIN  
AOÛT - DÉC. 2022

PleinSud

RÉGION  
SUD  
PROVENCE  
ALPES  
CÔTE D'AZUR



AIX  
MARSEILLE  
PROVENCE  
PAYS D'AUBAGNE  
en Provence

AUBAGNE  
en Provence