

EXPOSITION DE L'ARTISTE CHRISTELLE MALLY
"MASQUES AFFRONTES" DU 29 OCTOBRE 2022 AU 25 MARS 2023
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA CHAPELLE DES PENITENTS NOIRS D'AUBAGNE

1- TEXTE DE PRESENTATION DE LA DEMARCHE DE L'ARTISTE

« L'ensemble de mes réalisations est traversé par différentes influences culturelles. Le travail que je poursuis depuis 13 ans, dessins et sculptures a été inspiré de l'art du Royaume du Bandjoun et Bamileké (Cameroun). Cette rencontre s'est faite au Musée du Quai Branly à Paris avec une sculpture, intitulée *Statue de reine, porte coupe*, réalisée en bois, perles de verre, tissu et cauris d'une dimension de 115 x 46 x 45 cm, XIXe siècle. Les matières, les couleurs, l'architecture m'ont fortement questionnée pendant plus d'un an. Je souhaitais utiliser cette matière de recouvrement « perle » dans mon travail. Mes premières tentatives étaient des sculptures en cire, perlées. Par la suite, le dessin s'est imposé comme un médium plus adapté à ma recherche. Le dessin donne de la souplesse pour créer des nouvelles formes. Je dessine des masques aux formes animales, des têtes d'oiseaux, des crânes... ornés de perles.

Tout d'abord, les lignes directrices, la trame, les contours apparaissent. Ensuite, arrivent les centaines de cercles de petites dimensions (1mm), dévoilant le volume, modelant la représentation du masque en deux dimensions et créant des parcelles, des cartes, des paysages imaginaires. J'utilise le fusain, l'encre de Chine pigmentée et le stylo-bille de couleur bleu et noir, ces outils donnent une grande vitesse d'exécution, des traits vifs qui contrastent avec la minutie et la patience du remplissage des formes.»

Christelle Mally (<https://lespenitentsnoirs.aubagne.fr/que-s-y-passe-t-il/expositions/actualite-1549.html>)



Masque d'oiseau double, sculpture, support naturel, perles de verre et fils de coton, 12,5 x 14 x 23 cm, 2015

Entrer dans le travail de l'artiste Christelle Mally, c'est accepter visuellement l'interrogation et le mystère.

La technique utilisée s'apparente volontiers à de l'artisanat d'art. La matière ainsi créée évoque inévitablement le temps mais, à l'inverse de la figure classique de la vanité, cette relation à l'éternité laisse réapparaître du vivant, sous une autre forme.

Certaines de ses pièces, organiques, presque palpitantes, induisent des auscultations qui sont de l'ordre de l'intérieur, de l'intime, du personnel. Elles ouvrent la porte à toutes les interprétations, à toutes les évasions temporelles et géographiques. Là où la science rencontre le mythe, les légendes.

Cette matière si patiemment construite renvoie à l'enveloppe, à la chair, créant ainsi un masque. Un double. Ici apparaît la notion d'identité. Mais qu'est-ce que l'identité, quand il y a tant d'incertitude, quand la nature de la forme est inconnue ?)

Les œuvres s'entourent alors d'un mystère, et quoi de mieux pour attiser notre curiosité ?

Ce fil conducteur que sont l'étrangeté, l'interrogation, le questionnement induit, nous emmène dans des territoires lointains, évocateurs ou imaginaires. Où l'entre-deux est une zone d'inconfort séduisante.

Doit-on tout savoir ?

Coralie Duponchel, Directrice du Centre d'art contemporain Les Pénitents Noirs, Aubagne
(Extrait du dossier de presse de l'exposition)

2- DES ŒUVRES ET/OU ARTISTES QUI ONT INFLUENCE CHRISTELLE MALLY

Statue de reine, Art africain, Cameroun, Peuple Bamileke, milieu 19e siècle, 1m115 de haut, musée du quai Branly, Paris

<https://www.photo.rmn.fr/CorexDoc/RMN/Media/TR1/PHVUYL/93-003239.jpg>

Lien avec la démarche de Christelle Mally : LE PERLAGE, LA MATIERE, LE RECOUVREMENT...

Mosaïque aux griffons affrontés, époque gallo-romaine, Narbonne

<https://images.lindependant.fr/api/v1/images/view/5ee0b2378fe56f09a5159e05/large/image.jpg?v=1>

Lien avec la démarche de Christelle Mally : LE MOTIF EN FACE A FACE DE LA FIGURE, LE DOUBLE, LA SYMETRIE...

AUGUSTE RODIN, *Assemblage: Left and Right Arms*, 1900, plâtre, musée Rodin, Paris

https://whitewallapi.wpenginpowered.com/wp-content/uploads/2018/03/s.3935_numCB001-1366x2053.jpg

Lien avec la démarche de Christelle Mally : LE FRAGMENT, L'EBAUCHE, LE PROCESSUS...

MICHEL-ANGE, *Esclaves s'éveillant*, marbre, 1519-1536, Galerie de l'Académie de Florence,

<http://4.bp.blogspot.com/->

[WRHkOiS2zM8/TVweZ8JR2YI/AAAAAAAAAYuA/ERzThtmSS30/s1600/Esclave+s%2527%25C3%25A9veillant.jpg](http://4.bp.blogspot.com/-WRHkOiS2zM8/TVweZ8JR2YI/AAAAAAAAAYuA/ERzThtmSS30/s1600/Esclave+s%2527%25C3%25A9veillant.jpg)

Lien avec la démarche de Christelle Mally : LE NON FINI, L'APPROPRIATION DE L'ANTIQUE...

Statue d'oiseau, Bois, applications métalliques, Kalao, Senufo, Mali

<https://assets.catawiki.nl/assets/2020/11/23/4/1/9/419398a9-6bb5-4ac9-9a2c-861990e3baae.jpg>

Lien avec la démarche de Christelle Mally : LE THEME, LA FORME, LE DECOR EN POINTS...

Masque buffle, Cameroun, Musée du Quai Branly, Paris

<https://image.jimcdn.com/app/cms/image/transf/dimension=2048x2048:format=jpg/path/s7891419afc9749d0/image/ifaef081c6face66f4/version/1509208204/image.jpg>

Lien avec la démarche de Christelle Mally : LE PERLAGE, LE RECOUVREMENT, LA MATIERE, LE MOUVEMENT, LA LUMIERE, CACHER/REVELER...

JAN FABRE, *L'ange de la métamorphose, Le bousier*, 2001, carapaces de scarabée

https://art.moderne.utl13.fr/2017/jaf_bous.jpg

Lien avec la démarche de Christelle Mally : L'ACCUMULATION D'UN ELEMENT, LE DETOURNEMENT, LA MATIERE, LA LUMIERE...

MIQUEL BARCELO, *Dogon I*, 2008, Technique mixte sur toile, 260 x 360 cm, Collection particulière

https://p5.storage.canalblog.com/58/27/577050/39934055_p.jpg

Lien avec la démarche de Christelle Mally : LA REFERENCE AUX DOGONS...

3- LIEN AVEC LES PROGRAMMES D'ARTS PLASTIQUES A L'ECOLE PRIMAIRE

CYCLE 1

Dessiner

- Dessiner librement, dans un espace aménagé où sont disponibles les outils et supports nécessaires.
- Expérimenter différents outils, du crayon à la palette graphique

S'exercer au graphisme décoratif

- Rencontrer des graphismes décoratifs issus de traditions culturelles et d'époques variées.
- Reproduire, assembler, organiser, enchaîner à des fins créatives, mais aussi transformer et inventer dans des compositions.

Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume

- S'intéresser à la couleur, aux formes et aux volumes (mélanges, nuances, camaïeux).
- Acquérir un lexique approprié pour décrire [...] les effets produits (épais, opaque, transparent...).

CYCLE 2

Question : La représentation du monde

Questionnements

- Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression.
- Employer divers outils, dont ceux numériques, pour représenter.
- Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions.

Question : L'expression des émotions

Questionnements

- Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique.
- Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports... en explorant l'organisation et la composition plastique.

CYCLE 3

Question : La représentation plastique et les dispositifs de présentation

Questionnements

- **La ressemblance** : découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation.
- **L'autonomie du geste graphique, pictural, sculptural** : ses incidences sur la représentation, sur l'unicité de l'œuvre, son lien aux notions d'original, de copie, de multiple et de série.

Question : Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace

Questionnements

- **L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets** : création d'objets, intervention sur des objets, leur transformation ou manipulation à des fins narratives, symboliques ou poétiques ; [...].
- **L'espace en trois dimensions** : découverte et expérimentation du travail en volume (modelage, assemblage, construction, installation...) ; les notions de forme fermée et forme ouverte, de contour et de limite, de vide et de plein, d'intérieur et d'extérieur, d'enveloppe et de structure, de passage et de transition ; [...].

Question : La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

Questionnements

- **La réalité concrète d'une production ou d'une œuvre** : le rôle de la matérialité dans les effets sensibles que produit une œuvre ; faire l'expérience de la matérialité de l'œuvre, en tirer parti, comprendre qu'en art l'objet et l'image peuvent aussi devenir matériau.
- **Les qualités physiques des matériaux** : incidences de leurs caractéristiques [...] sur la pratique plastique [...] en volume (stratifications, assemblages, empilements, tressages, emboitements, adjonctions d'objets ou de fragments d'objets...), sur l'invention de formes ou de techniques, sur la production de sens.
- **Les effets du geste et de l'instrument** : les qualités plastiques et les effets visuels obtenus par la mise en œuvre d'outils, de médiums et de supports variés ; [...] ; par l'amplitude ou la retenue du geste, sa maîtrise ou son imprévisibilité.

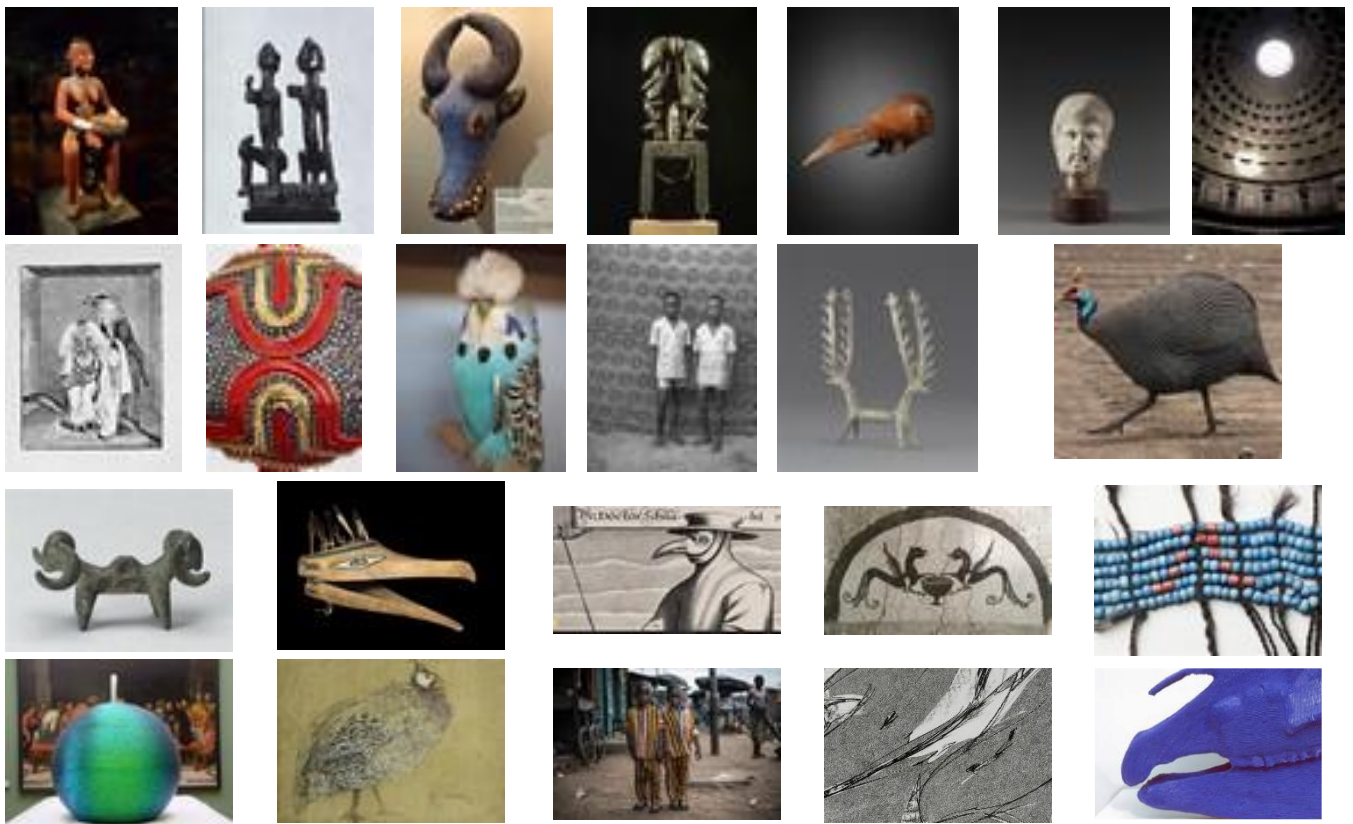
4- LA VISITE DE L'EXPOSITION

La première appropriation de l'exposition se fait par une déambulation permettant de faire des repérages, de ressentir des émotions et de s'immerger librement dans l'exposition. Une deuxième déambulation est guidée par des mots (et/ou des images pour les maternelles et non lecteurs) à déposer au sol près des œuvres qui entrent en résonance avec ces mots et/ou ces images.

Des mots en lien avec la démarche et les œuvres de l'artiste (classement par notions plastiques)

GESTE/CORPS	ESPACE	TEMPS	FORME	MATIERE
Cacher/révéler	Sculpture	Collection	Symétrie/double/gémellité	Trame
Recouvrement	Face à face/affronté	Série/variation	Fragment	Peau
Envelopper	Echelle	Précision/lenteur	Entre-deux	Maillage
Transformer	Cartographie (espace imaginé)	Processus	Etrangeté/mystère	Perlage
OUTIL	COULEUR	LUMIERE	SUPPORT	
Fusain	Monochrome	Contraste	Objets/crâne	
Stylo à bille	Economie	Mouvement	Radiographie	
Aiguille	Symbolique (Afrique)	Transparence/opacité		

Des images en lien avec la démarche de l'artiste à associer à une œuvre de l'exposition



Il est possible pour les plus petits d'utiliser des détails des œuvres et de demander aux élèves de rechercher à quelle œuvre appartient ce détail (exemples : les deux dernières images en bas à droite).

Identification des images proposées dans l'ordre par ligne

- Statue de reine, Art africain, Cameroun, milieu 19e siècle, 1m115 de haut, quai Branly, Paris
- Couple représentant les jumeaux primordiaux, 20^{ème} siècle, peuple Dogon, Mali, Centre Pompidou, Paris
- Masque buffle, Cameroun, Musée du Quai Branly, Paris
- Etrier de poulie à tisser, 1980-1990, bois dur, peuple Dogon, Mali
- Masque zoomorphe figurant la tête d'un oiseau, fin 19^{ème}-début 20^{ème} siècle, Nigeria, Musée du quai Branly, Paris
- Fragment de stèle : tête masculine barbue, IV^{ème} siècle B.C. Grèce antique, marbre, musée Rodin, Paris
- Coupole du Panthéon, 2^{ème} siècle B.C., architecture antique, Rome
- MAX ERSNT, Rencontre de deux sourires, 1922
- Détail d'un masque Rupau (Ile Nouvelle-Bretagne), 1987, plumes d'oiseau, musée du quai Branly, Paris
- Photographie de perruche
- FRANÇOIS MONTCHO AHEHEHINNOU, photographie de Jumeaux, Bénin
- Figurine double représentant deux avant-trains de cervidés opposés, 1^{er} millénaire B.C., Antiquités orientales, bronze, musée du Louvre, Paris
- Photographie de pintade
- Pendentif à double protomé de Bélier, VI^{ème} siècle B.C., bronze, musée du Louvre, Paris
- Masque à tête d'oiseau, 18^{ème} siècle, Amérique du Nord, bois, coquille, mica et plume d'oiseau, British Museum, Londres
- Gravure représentant un médecin qui porte un masque à tête d'oiseau dit « anti-pestes »
- Mosaïque aux griffons affrontés, époque gallo-romaine, Narbonne
- Coiffe de femme, Asie, 21^{ème} siècle, métal, perlage, textile, musée du quai Branly, Paris
- JAN FABRE, L'ange de la métamorphose, Le bousier, 2001, carapaces de scarabée
- CAMILLE ROCHE, Pintade, 1913, dessin, Centre Pompidou, Paris
- ANUSH BABAJANYAN, Les jumeaux de Koumassi, photographie, Abidjan, Côte d'Ivoire
- CHRISTELLE MALLY, Crâne de marsouin (détail), dessin, fusain et stylo-bille, 2012
- CHRISTELLE MALLY, Tête de cheval bleue (détail), sculpture, support naturel, fils de coton, perles de verre, 25 x 30 x 57 cm, 2014

5- PRATIQUES PLASTIQUES

Ces pratiques plastiques peuvent être réalisées en amont de la visite de l'exposition de façon à mettre les élèves en questionnements par rapport aux œuvres et à la démarche de l'artiste qu'ils vont découvrir au centre d'Art.

Objectifs

- Faire prendre conscience aux élèves du lien entre processus de création artistique et travail artisanal.
- Elargir la notion d'outil en expérimentant l'outil scripteur comme un outil de couture (piquer, percer, trouser...)

Matériel

SUPPORTS POSSIBLES	TAILLE ET FORMAT	OUTIL
Cycle 1 : carton épais, carton ondulé, mousse à découper, polystyrène extrudé...	Cycle 1 : 5 cm X 5 cm	Stylo à bille (un par élève)
Cycle 2 et 3 : papier machine, cartoline, carton, carton ondulé, carton plume...	Cycle 2 : 8 cm X 8 cm Cycle 3 : 10 cm x 10 cm	

Contraintes

Stylo à bille exclusivement
15 à 20 minutes de production

Modalité de travail

Travail individuel sur table

Incitation (élément déclencheur)

« Fais un travail qui nous montre à quel point tu es patient ! »

Consigne

Avec le matériel proposé, réalise un travail plastique qui répond à l'incitation.

Verbalisation (lexique à faire émerger par l'observation, la comparaison et l'analyse des réalisations)

GESTE

- Amplitude (très petit, serré/ large, étendu...)
- Energie : lent/vite, crispé/détendu, appuyé/effleuré, réfléchi/ automatisé, répété, mécanique...

FORME

Abstraite/figurée ; géométrique, combinée...

ESPACE

Organisé/aléatoire ; Du centre vers la périphérie ou l'inverse ;
Superposition/juxtaposition ; Lisible/illisible ; Espace fermé/espace ouvert

Œuvre.s en résonance

JOHANNES VERMEER, *La Dentellière*, vers 1669-1670, toile collée sur bois, musée du Louvre, Paris,

<https://www.photo.rmn.fr/CorexDoc/RMN/Media/TR1/X656UR/07-504712.jpg>

CHRISTELLE MALLY, *Crâne de marsouin*, dessin, 2012, fusain et stylo-bille, <http://4.bp.blogspot.com/-VJGM0Ym-dFo/UMTVBURqkrI/AAAAAAAAABHs/1suxteer0KQ/s1600/DSCN0817.jpg>

ERNST KOLB, Dessin au stylo à bille, Musée d'Art Brut, Lausanne, https://www.artbrut.ch/thumbnails/s3/w750/1510671291_cab_kolb_f4_3.jpg



Réalisations de CM2

Sources : Dossier pédagogique du projet départemental « Tisser des liens : d'un fil à l'autre ! », réalisé par l'équipe des conseillers pédagogiques Arts plastiques de la DSDEN 13

https://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/upload/docs/application/pdf/2020-03/dossier_arts_plastiques_tisser_des_liens_dun_fil_a_lautre_2020-03-03_09-28-32_212.pdf, page 8

Proposition 2

Objectifs

- Découvrir et s'approprier la variété des textures des objets par la technique du frottage.
- Adapter son geste pour prélever une trace frottée lisible.
- Prendre conscience des qualités plastiques de la surface prélevée (apparition/disparition).

Matériel

- Des carrés de 10 x 10 cm de différents papiers (machine, kraft, soie, calque...) ou une feuille machine A4
- Une mine de plomb par élève (à utiliser sur la tranche et non la pointe,) et/ou une craie grasse et/ou une craie de cire, bâtons de graphite...
- Laque pour fixer
- Objets avec textures variées (semelles de chaussures, ustensiles de cuisine, sacs, trousseaux...)

Contrainte

Les motifs prélevés doivent être bien visibles et lisibles.

Incitation (élément déclencheur)

« La peau des choses... »

Consigne

Frotte au moins 3 objets parmi ceux proposés.

Verbalisation (lexique à faire émerger par l'observation, la comparaison et l'analyse des réalisations)

GESTE

Léger/appuyé., précis, régulier, petit/ample, lent/rapide...

MATIERE

Doux, lisse, rugueux, granuleux, strié, rayés ...

FORME

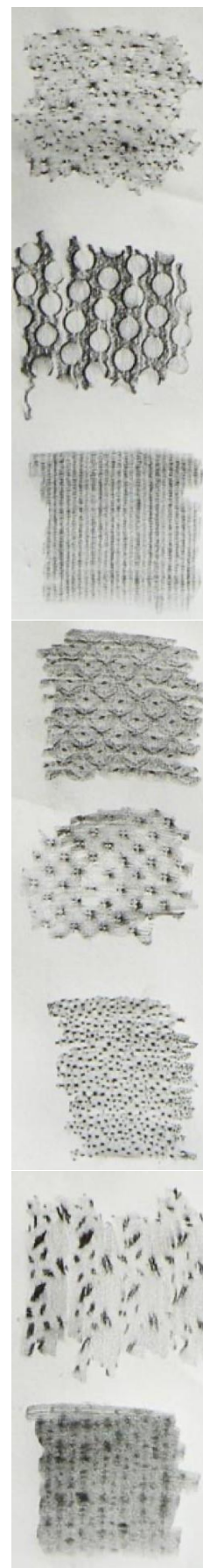
Régulière/irrégulière, abstraite, géométrique, graphique, petite/grande, serrée/espacée, organisée/aléatoire...

Œuvre.s en résonance

GIUSEPPE PENONE, *Les feuilles de la peau*, dessins originaux pour le livre 16 pagine, 2008, pigments et rubans adhésifs sur papier, <https://i0.wp.com/galerie.kermorvan.fr/upload/2021/11/04/20211104154150-39b62041.jpg?ssl=1>

CHRISTELLE MALLY, atelier de Christelle Mally à Dunkerque qui montre le travail en cours de *Masque d'oiseau* (2011), http://2.bp.blogspot.com/wwOZ7uv7wH4/UMTVTjIVcmI/AAAAAAAAABH8/7J_6VN50z3E/s640/DSCN0818.jpg

ERIK DIETMAN, *Quelques m et cm d'albuplast*, 1963, https://www.francetvinfo.fr/pictures/cKxEnoyYuFjHqWvbtPAHvwDtY-/1200x1200/2019/04/11/dietman_3.jpg



Exemples de frottages à la mine de plomb

Proposition 3

Objectifs

- Expérimenter le passage de la 2D à la 3D avec le matériau papier.
- Prendre conscience du rôle de la lumière dans la perception d'un volume.

Matériel

Des feuilles noires et des feuilles blanches de format carré de 21 cm x 21 cm

Contrainte

Pas d'outil, une feuille au choix (noire ou blanche)

Incitation (élément déclencheur)

« Matière à lumière »

Consigne

Cycle 1 et 2 : « *Plie, déplie, replie, écrase, froisse... fais, refais, défais plusieurs fois le même geste pour faire un travail qui répond à l'incitation.* »

Cycle 3 : « *Transforme le papier pour répondre à l'incitation donnée.* »

Verbalisation (lexique à faire émerger par l'observation, la comparaison et l'analyse des réalisations)

GESTE

Transformer (plier, déplier, écraser, froisser, enrouler...), répéter, opposer...

FORME

Anguleuse, ondulée, striée, sinueuse, creux/bosse...

LUMIERE

Contraste, ombre, reflet, projection, mouvement...

Œuvre.s en résonance

BERNARD MONINOT, *Lodi II (ombres portées)*, 1992, 134,5x48x4 cm, Collection MAC/VAL, Vitry-sur-Seine

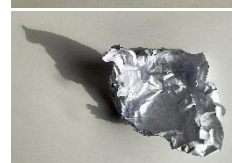
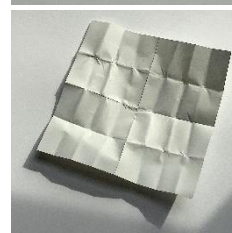
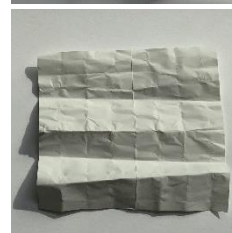
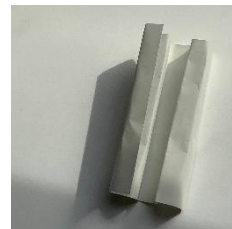
https://www.bernardmoninot.com/images/travaux/grandes/lody_1.jpg

PIERRE SOULAGE, *Peinture*, 1979, 202 x 453 cm, Centre Pompidou, Paris

https://www.centrepompidou.fr/media/picture/4d/83/4d83e55c34d37faef09f28f39397e23a/thumb_large.jpg

CHRISTELLE MALLY, *Masque n°10 - La lumière noire*, sculpture, support naturel, perles de verre et fils de coton, 16 x 22 x 37 cm, 2017

<https://clarascraminogallery.com/csgfr/wp-content/uploads/2017/09/Christelle-Mally-Masque-10-verre-noir.jpg>



Réalisations d'élèves de Maternelle

6- DES PISTES DE PRATIQUE PLASTIQUE POUR PROLONGER LA VISITE EN CLASSE

6.1- Des pistes pour poursuivre le travail sur le processus et le lien art/artisanat (à développer, adapter, transformer...)

Incitation

« Ton geste traverse le carton d'un bout à l'autre sans jamais s'arrêter... »

Réaliser des traces sur un carton de 10 x 10 cm avec un bouchon de stylo à bille.

Mots clés : GESTE, TEMPS, PROCESSUS, ART/ARTISANAT...

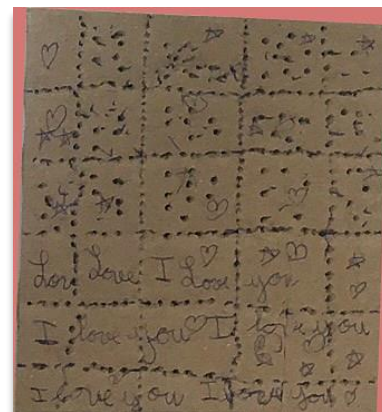
Œuvres en résonance avec la pratique

YAZID OULAB, *Untitled*, 2016, Graphite on paper

<https://www.selmaferiani.com/artists/50-yazid-oulab/works/9626-yazid-oulab-untitled-2016/>

PASCAL NAVARRO, *Le pays a changé de nom* (série Eden Lake), 2015, Feutre pigmentaire sur papier Arches, 56 x 76 cm, Collection Fond communal de la ville de Marseille

<http://www.documentsdartistes.org/artistes/navarro/images/eden-lake10.jpg>



Réalisation plastique de CE1

Incitation 2

« Déshabiller le carton... »

Créer un travail plastique avec un morceau de carton et les actions DECHIRER, PLIER, FROISSER, COLLER.

Mots clés : GESTE, TEMPS, PROCESSUS, TRANSFORMATION, VOLUME...

Œuvres en résonance avec la pratique

EVA JOSPIN, *Panorama*, 2019 (détail), Bois et carton (4 éléments)

https://www.suzanne-tarasie.com/wp-content/themes/tarasie/timthumb.php?src=https://www.suzanne-tarasie.com/wp-content/uploads/2019/06/015-Eva-Jospin_Suzanne-Tarasie-bf2019_2Z9A2802_DxO.jpg&w=665&h=500&zc=2&q=100



Réalisations plastiques adulte

6.2- Des pistes pour poursuivre le travail sur l'enveloppe, la peau, la texture... (à développer, adapter, transformer...)

Incitation

« Une seconde peau pour mon objet ! »

Changer la matière d'un objet de sa trousse pour le transformer et le rendre amusant ou étrange, ou encore poétique ou... (choisir une intention forte).

Mots clés : OBJET, SUPPORT, DETOURNER, FONCTION, TRANSFORMER, RECOUVRIR, MATIERE...

Œuvres en résonance avec la pratique

MERET OPPENHEIM, *Le Déjeuner en fourrure*, 1936

https://artpeda2.files.wordpress.com/2013/04/cr1_210366.jpg

CHRISTELLE MALLY, *Masque à la licorne*, sculpture, support naturel, fils de coton, perles de verre, 58 x 35,5 x 25 cm, 2015

<https://clarascreminigallery.com/csgfr/wp-content/uploads/2017/10/Christelle-Mally-Masque-licorne-verre.jpg>

Incitation 4

« Invasion graphique ! »

CONSIGNE : Un virus graphique a contaminé ton œuvre, il s'étend, se répand et envahit l'image sans empêcher qu'on la reconnaisse... (Si besoin, on pourra proposer aux élèves un répertoire graphique à utiliser, combiner, réinventer...)

CONTRAINTE : on reconnaît encore l'œuvre.

Mots clés :

S'APPROPRIER, TRANSFORMER, RECOUVRIR, REPRODUIRE, REPETER, MULTIPLIER, ENVAHIR, GRAPHISME, CACHER/REVELER, SOULIGNER, METTRE EN EVIDENCE, EFFACER...

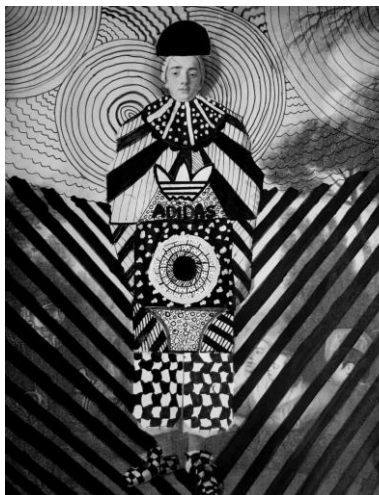
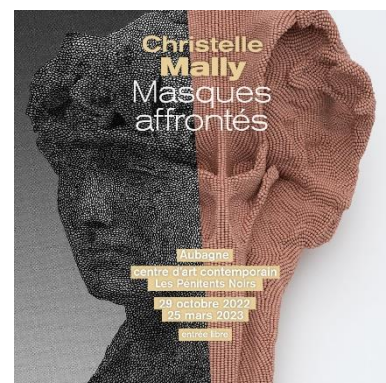
Œuvres en résonance avec la pratique

Oscar SAN MIGUEL (dit OKUDA), *Mona Lisa*, 2017, peinture murale, 50 m X 15 m, Place de Vénétie, Paris XIIIème, https://img.over-blog-kiwi.com/1/02/15/18/20170710/ob_d03a5c_okuda-place-de-la-venetie-paris-13.jpg

CHRISTELLE MALLY, Couverture du catalogue de l'exposition « Masques affrontés », <https://static.apidae-tourisme.com/filestore/objets-touristiques/images/21/166/14657045.jpg>

MATÉRIEL (par élève)

- Un feutre noir
- Une reproduction d'œuvres N&B format A4 ou A3



1



2

1- CM2, Invasion graphique sur une reproduction N/B de la peinture d'**ANTOINE WATTEAU**, *Pierrot*, 1718-1719, musée du Louvres, <https://www.photo.rmn.fr/CorexDoc/RMN/Media/TR1/XJ0KEZ/12-586010.jpg>

2- CM2, Invasion graphique sur une reproduction N/B de la peinture d'**ALBRECHT DÜRER**, *Autoportrait*, 1498, huile sur bois, Musée du Prado, Madrid, <https://www.photo.rmn.fr/CorexDoc/RMN/Media/TR1/XG1Z6/13-571374.jpg>

Source des réalisations plastiques des CM2 : https://www.acamus.net/pdfcamus/pdf/13_dAtournement_appropriati on.pdf

6.3- Des pistes pour travailler sur le masque... (à développer, adapter, transformer...)

Le masque est une source d'inspiration pour Christelle Mally et non un objet à produire comme une fin en soi. Ces sculptures intitulées « masques de ... (animal) » sont des objets importables, dotés de « faces secrètes » invisibles pour le spectateur et de double-sens (au figuré et au sens propre). C'est pourquoi les pistes qui suivent proposent des situations avec le masque pensé comme support d'identité, d'histoires personnelles ou encore de lien social.

Incitation

« Un masque en cache un autre... »

Créer un masque qui répond à la consigne (un seul support possible).

Mots clés : RECTO/VERSO, INTIME/PUBLIC, CACHER/MONTRER...

Œuvres en résonance avec la pratique

THIERRY CAUVET, *Pelures d'espace*, 2009-2010, installation de dessins transparents échelle 1

http://www.thierrycauvet.com/thierry_cauvet/THIERRY_CAUVET_files/28561_397888822578_3328142_n.jpg

CHRISTELLE MALLY, *Masque d'oiseau*, sculpture, support naturel, fils de coton, perles de verre, 22 x 14 x 12.5 cm, 2011 (travail sur le recto-verso et aussi sur des parties invisibles et intérieur du crâne support)

http://2.bp.blogspot.com/-wwOZ7uv7wH4/UMTVTjIVcmI/AAAAAAAAABH8/7J_6VN50z3E/s1600/DSCN0818.jpg

Incitation

« Démasquez-moi, des masques et moi ! »

Créer un masque qui cache le visage mais révèle la personnalité et/ou les goûts.

Mots clés : CACHER/REVELER, RELATION FORME/SENS, SYMBOLIQUE DES COULEURS ET DES FORMES, IDENTITE, AUTO PORTRAIT ...

Œuvres en résonance avec la pratique

Masque d'oiseau du carnaval de Venise, 20^{ème} -21^{ème} siècle

<https://www.venise.style/wp-content/uploads/masque-venitien-zanni-72.jpg>

PABLO PICASSO, *Les demoiselles d'Avignon* (gros plan sur un des personnages), 196-1907, peinture, MoMA, New-York ; à côté d'un masque du Congo, <https://www.kalyca.fr/modules/pspagebuilder/views/img/masque.jpg>

Masque-cagoule du dama et poitrine postiche de jeune fille, 20^{ème} siècle, Art Dogon, Mali, musée du quai Branly, Paris

<https://www.photo.rmn.fr/CorexDoc/RMN/Media/TR1/P3S4GY/15-555920.jpg>



Source : <http://web-artsplastiques.fr/des-masques-et-moi>, classe de cycle 3)

Et encore...

« Un masque qui parle de ton Histoire »

« Il n'est pas d'outil, d'invention, de croyance, de coutume ou d'institution qui fasse l'unité de l'humanité, du moins qui la fasse au même degré que le port du masque ne l'accomplit et ne la manifeste. »

— Roger Caillois, *Les Jeux et les Hommes*, 1958

A vous de poursuivre...