

Frédérique Fleury

Exposition « Structure et Falbalas »

29 juin au 31 Août 2024

Vernissage le 28 juin à 18h30



FRÉDÉRIQUE FLEURY
Sculptures, dessins et installations

« L'axe central de ma démarche artistique est l'espace et ses limites, le cadre et ses débordements, la composition dans l'œuvre, oscillant entre géométrie et exubérance des formes, l'utilisation de la couleur et du « motif », associés à un questionnement concernant les hiérarchies en art : majeur/mineur, au-delà des clivages classiques : Art/arts décoratifs. »

Née en 1957 à Grenoble, Frédérique Fleury étudie aux écoles des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence et de Lyon, où elle vit et travaille aujourd'hui. L'artiste, depuis 1981 a participé à un grand nombre d'exposition collectives et individuelles à travers le monde. Créant des œuvres en oppositions avec elles même : du « minuscule » au monumental, du poids de l'argile à la légèreté et la fragilité du papier et du tissu.



L'exposition « Structure et Falbalas »

De ses premiers travaux aux beaux-arts d'Aix-en-Provence et Lyon, l'artiste a conservé et développé, au début par la peinture, la technique du « dessus-dessous » propre aux arts textiles, de la tapisserie au sergé en passant par le satin. Depuis lors, c'est par le croisement, la cohabitation induite, jusqu'à la tolérance exagérée d'éléments s'opposant que se constitue ce travail de superposition, réalisé depuis quelques années avec le textile et la céramique essentiellement.

Un savant métissage entre des textiles raffinés, précieux, ou anoblis par un savoir-faire vernaculaire et une matière minérale qui se modèle, se façonne, tel le grès ou la terre chamottée, découle de la rencontre de ces deux matériaux : l'un qui se modèle et durcit à la cuisson, l'autre plus souple, mais qui, apprêté, tendu ou rembourré finit par acquérir lui aussi un aspect rigide.

L'assemblage est parfait, l'objet dont il est issu est devenu sculpture, avec des excroissances, des protubérances et autres appendices harmonieux. Ainsi, les œuvres créées par Frédérique Fleury peuvent être qualifiées d'hybrides. Qu'elles soient de petites tailles ou bien monumentales, elles peuvent être agglomérées entre elles pour une occupation de l'espace dans ses trois dimensions.

Devenues bien plus que de curieuses associations, formes et matières se posent et se superposent, se frôlent, se tolèrent et se reposent les unes sur les autres ; comme des soutiens pour étayer tout en douceur. Emerge alors une synergie de l'entraide, un travail d'équipe, un esprit de famille, où chaque pièce peut se poser sur l'autre sans avoir à le demander, tout en élégance.

Ce corpus d'œuvres nous attire dans un premier temps, nous surprend puis nous interroge sur cette volonté d'adjonction, jusqu'à ne plus nous lâcher. C'est dans cette tension, cet attachement entre les matières mais aussi entre les formes elles-mêmes que réside sans doute la clef de son travail. Ce lien, si bien représenté par ces unions, ces attaches, et ces chaînes et dont parfois, elles semblent vouloir s'échapper, pour naître ou renaître. C'est cet équilibre, cette harmonie que l'on ressent en dernier lieu, qui restera comme la trace de cette mise en œuvre. Une savante alchimie de matière, de formes et de sens. Comme un tour de force par rapport à l'énoncé, on salue la prouesse du funambule qui malgré la grande taille voire la monumentalité de certaines pièces nous offre ce sentiment général d'accomplissement final et libérateur.

ATELIERS PROPOSÉS – Avec visite guidée

- **L'art postal** : L'art qui voyage, avec comme support la lettre, l'enveloppe ou la carte postale, laissez libre cours à votre imagination et postez, envoyez, ces jolis courriers. A partir de 6 ans.
- **Création d'une affiche d'exposition** : Prenons exemple de ce qui a été fait, pour à notre tour créer ! Fabriquer votre propre affiche d'exposition à partir de différents visuels et de votre imagination ! A partir de 8 ans.
- **Une sculpture en papier** : A partir d'une unique feuille de papier et de quelques outils (Ciseaux, colle etc.), vous devrez créer une sculpture plus vraie que nature, passez du 2D à la 3D ! A partir de 8 ans.
- **Visite patrimoine – Histoire des 3 Pénitents** : Visite patrimoine sur l'histoire, l'architecture des trois chapelles de pénitents à Aubagne (noir, blanc et gris). A partir de 8 ans.
- **Visite dessinée** : A partir des œuvres exposées et de leur découverte en visite guidée, arrêtons-nous quelques minutes devant chaque œuvre pour copier, s'inspirer, imaginer, créer... A partir de 12 ans.
- **Tissage** : De tissu ou de papier, à vous de croiser, superposer ou nouer ... A partir de 12 ans.

— Prise de RDV, pour les réservations au : 04.42.18.17.26 ou à : Chapelle.penitents@aubagne.fr