

HANS PEINTRE ET LÉGIONNAIRE HARTUNG

BEAU GESTE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

AUBAGNE

Du 16

AVRIL

AU 28

AOUT

2016

MUSÉE
DE LA LÉGION
ÉTRANGÈRE

&

CENTRE D'ART
LES PÉNITENTS
NOIRS

fondation
**hartung
bergman**



AUBAGNE
en Provence

Sommaire

| | |
|--|------------|
| HANS HARTUNG, SA VIE, SON ŒUVRE. 1904-1989 | PAGE 3 |
| BEAU GESTE, UNE DOUBLE EXPOSITION HANS HARTUNG À AUBAGNE | PAGE 4 À 6 |
| LES LIEUX D'EXPOSITION | |
| Le Centre d'Art des Pénitents Noirs | PAGE 7 |
| Le Musée de la Légion étrangère | PAGE 8 |
| SÉLECTION DES ŒUVRES | PAGE 9 |
| LA MÉDIATION CULTURELLE | PAGE 10 |
| AUTOUR DES EXPOSITIONS | PAGE 11 |
| CONTACTS - INFORMATIONS PRATIQUES | PAGE 12 |

HANS HARTUNG

SA VIE, SON ŒUVRE

1904
1989



Hartung est communément présenté comme porte-drapeau de l'« Ecole de Paris » et de « l'abstraction lyrique » et considéré avant tout comme un peintre d'après guerre. Pourtant, dès la fin des années 30, l'artiste, né à Leipzig en 1904, a déjà participé à de nombreuses expositions dans toute l'Europe. Son parcours commence véritablement en 1922 quand, âgé d'à peine 18 ans, il produit une série d'aquarelles frappantes par leur pure expressivité, alors même qu'il ignore les théories de Kandinsky. C'est le début d'une carrière qui durera près de soixante-dix ans et sera rythmée par d'incessantes innovations techniques. Artiste à l'œuvre paradoxale, Hartung s'avèrera souvent à contre-courant de l'image que la critique construit de lui, avec pour résultat une « réception faussée » (Annie Claudres). Présenté comme le chantre d'une peinture gestuelle, lyrique et émotionnelle, il se passionne pourtant aussi pour les mathématiques, et sa peinture ne se comprend pleinement qu'en tenant compte de sa part rationnelle : des années 30 à la fin des années 50, il produit ses peintures en reportant point par point, selon la technique de mise au carreau, ses petits formats exécutés spontanément sur papier. Les années 60 marqueront par ailleurs un tournant. Hartung cessera de travailler par report,

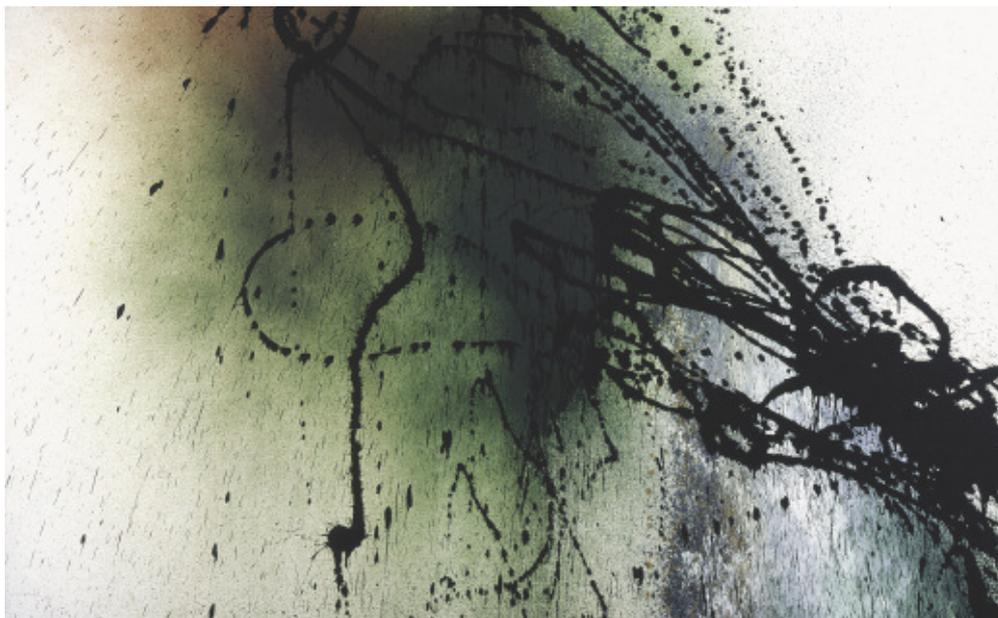
mais inscrira encore sa peinture dans une patiente recherche d'innovation technique, notamment par la fabrication de multiples outils. 1960, c'est également la date à laquelle il remporte le grand prix de peinture de la Biennale de Venise, atteignant le sommet d'une reconnaissance internationale. Hartung ne cessera jamais de créer, peignant avec toujours plus d'ardeur jusqu'à ses derniers jours, dans sa propriété antiboise qu'il s'est conçue pour pouvoir travailler dans des conditions optimales. Outre une existence dédiée à la peinture et à la création, la vie de Hans Hartung est un parcours dans l'Histoire, à laquelle il se confronte en interrompant sa carrière durant la seconde guerre mondiale. Par deux fois, il s'engagera dans la Légion étrangère pour combattre aux côtés de la France contre son pays d'origine, l'Allemagne, et perdra une jambe au combat. Il obtiendra en 1946 la nationalité française. Sa vie et son parcours sont également indissociables de ceux d'Anna-Eva Bergman, femme artiste qu'il rencontre en 1929 à Paris. Mariés en 1929, quelques mois à peine après leur rencontre, ils divorceront toutefois en 1938. Dès 1939, Hartung se remarie avec l'artiste Roberta Gonzalez, fille du sculpteur Julio González. Après l'épisode de la guerre et son retour à Paris, Hartung recroise le chemin d'Anna-Eva Bergman en 1952. Ils reprennent le cours de leur relation ; Hartung divorce de Roberta González et épouse à nouveau Bergman en 1957. Peu de temps après, alors installés dans leur atelier de la Rue Gauguet à Paris, ils font le projet de concevoir sur la Côte d'Azur une villa-atelier où chacun pourrait travailler dans un espace parfaitement adapté à ses besoins. Ils achètent une oliveraie en 1960 à Antibes et Hartung conçoit les plans de la propriété. En 1973, après cinq ans de construction, le couple s'installe au « Champ des Oliviers », avec déjà en tête l'idée de faire de ce lieu, après leur mort, un endroit dédié au rayonnement de leurs œuvres.

Fondation Hartung - Bergman

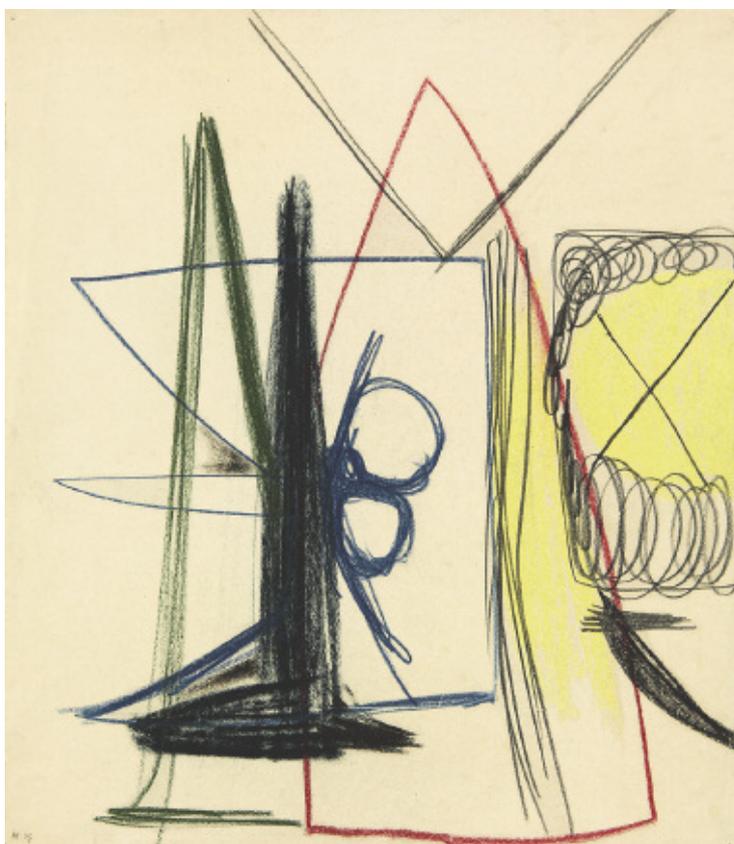
BEAU GESTE

UNE DOUBLE EXPOSITION HANS HARTUNG A AUBAGNE

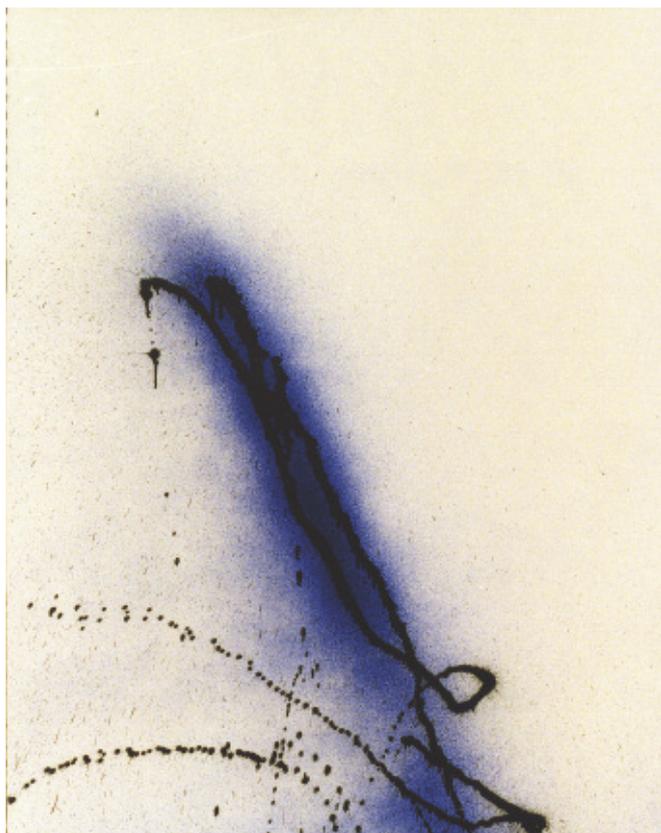
L'exposition qui se déroulera du 16 avril au 28 août au musée de la Légion étrangère et au Centre d'art Les Pénitents noirs, tend à confronter sur deux espaces une partie de la production artistique de Hans Hartung (1904-1989), peintre majeur du XX^e siècle qui demeura toute sa vie formidablement audacieux, en avance sur son temps et extrêmement original : celle, d'une part, tantôt abstraite et tantôt figurative de la seconde guerre mondiale marquée par son engagement dans la Légion étrangère et l'expression de profonds tourments ; celle, d'autre part, de la dernière partie de sa vie, dans le sud de la France, alors qu'il a été amputé au front, qu'il est diminué par la vieillesse et qu'il peint pourtant des œuvres extrêmement énergiques voire monumentales. En 1989, à 85 ans, à quelques semaines de sa disparition, il réalise même plusieurs toiles de 5 mètres sur 3, des dimensions inédites en plus de 70 ans de parcours artistique.



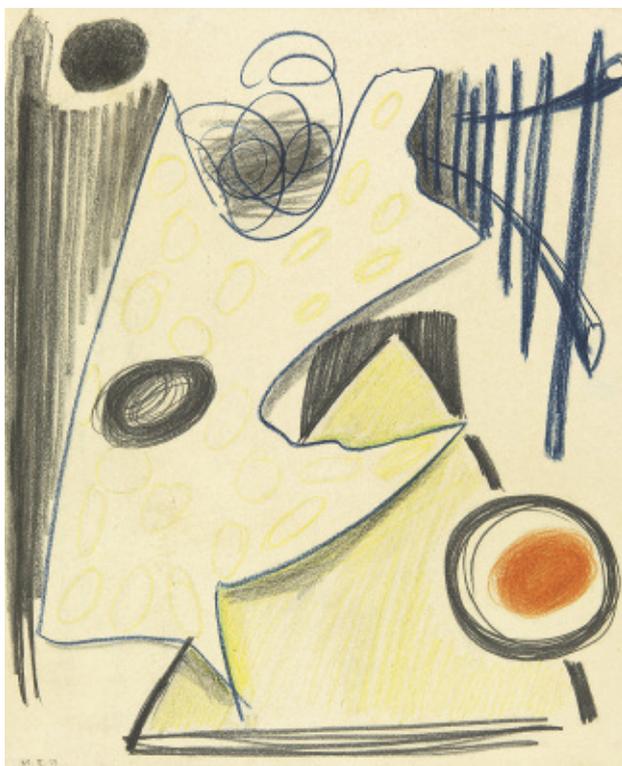
T1989 - k18
11/07/1989
Acrylique/toile
185x300 cm



Sans titre - 1939
Crayon et pastel
sur papier
49x42,70 cm



*T1989 - K26
14 juillet 1989
Acrylique/toile
146x114 cm*



*Sans titre 1939
Crayon et pastel
sur papier
46x37,50 cm*

LES LIEUX D'EXPOSITION

LE CENTRE D'ART DES PÉNITENTS NOIRS



Située sur les hauteurs de la vieille Ville, la Chapelle des Pénitents Noirs accueille depuis 2008 le Centre d'Art de la Ville d'Aubagne. Ancienne chapelle réhabilitée, le bâtiment est un édifice dont la façade néoclassique du 18^{ème} siècle, fut classée Monument Historique en 1927.

Plus qu'un lieu d'exposition, les Pénitents Noirs proposent aux visiteurs une plongée dans la création actuelle soutenue par des actions de médiation culturelle (visites guidées, atelier arts plastiques pour public scolaire ou adultes, etc...). Depuis la date d'ouverture du lieu, 100 000 visiteurs ont franchi le seuil de la Chapelle pour une trentaine d'expositions. Sans compter la quinzaine de rendez-vous Hors les murs ! Les Pénitents Noirs organisent en effet des expositions Hors les murs. Se posant sur la simple volonté de créer du lien. Elles ont pour objectif de faire se rencontrer des habitants, des artistes, ou un public d'initiés loin de leurs univers respectifs habituels. En somme, inviter un artiste à exposer dans un lieu inaccoutumé, inviter le public à voir une exposition à deux pas de chez lui et les faire se rencontrer.

En 2013, année Marseille-Provence 2013, Capitale Européenne de la Culture, le Centre d'Art des Pénitents Noirs a été le merveilleux écrin de la grande exposition associée au Grand Atelier du Midi, *Picasso Céramiste et la Méditerranée*, de « Mappings » de l'artiste internationale Mona Hatoum et de « Cabaret crusades » de l'égyptien Wael Shawky. En 2015, le Centre d'Art a accueilli la remarquable exposition « Marcel Pagnol, de l'encrier au projecteur » temps fort de l'année de célébration du 120^e anniversaire de la naissance de l'écrivain aubagnais.



LES LIEUX D'EXPOSITION

LE MUSÉE DE LA LÉGION ÉTRANGÈRE



Situé Quartier Viénot, chemin de la Thuilière à Aubagne, le nouveau musée de la Légion étrangère a pour objectif de rapprocher le mythe et la réalité, d'entrer dans le secret et l'admirable du légionnaire.

Les travaux de sa rénovation/extension, soutenus par la société des amis du musée de la Légion étrangère, ont été lancés en 2011 pour s'achever par l'ouverture du « Grand musée » en 2013, un jeune « musée de France » prêt au défi de la conservation et de la muséographie du XXI^e siècle.

Le visiteur est accueilli dans le nouveau musée au sein d'un vaste espace d'accueil baigné par la lumière provençale grâce à la présence d'un patio où s'élève la colonne RANDON rappelant les travaux effectués par la Légion en Algérie et rapportée à Aubagne en 1962.

Le parcours permanent s'ouvre sur un espace de transition offrant aux visiteurs des éléments visuels et auditifs appartenant aux lieux communs sur la Légion, vecteur du mythe : le képi blanc, les affiches de cinéma, la voix de Piaf qui vous enveloppe, les livres...

DEUX CHOIX S'OFFRENT ALORS AU VISITEUR :

L'exposition temporaire ou le parcours historique. Au cours de ce dernier, il découvrira l'histoire de la Légion et de ses légionnaires depuis sa création en 1831 jusqu'à nos jours à travers une scénographie à l'esthétique sobre et élégante (métal noir brut, verre). Une scénographie qui traduit l'esprit « Légion » alliant rigueur et excellence.



« PALME DU
PARTENARIAT
AVEC L'ÉDUCATION
NATIONALE
EN 2012 »



Commission armées-jeunesse



musée de France

© Légion étrangère

SELECTION DES ŒUVRES

L'exposition tend à confronter, sur les deux espaces, une partie de la production artistique du peintre. Deux périodes de la vie de Hans Hartung seront représentées :

LA DÉSOLATION DE LA GUERRE AU MUSÉE DE LA LÉGION ÉTRANGÈRE

Période figurative de la Seconde Guerre mondiale, marquée par son engagement dans la Légion étrangère au sein de laquelle il a servi par deux fois. Allemand de naissance, Hartung s'est engagé contre le nazisme. Le 20 novembre 1944, à 40 ans, brancardier sur le front, il est blessé et amputé de la jambe droite.

Ces années de guerres constituent une parenthèse dans son parcours artistique, mais elles lui donnent l'occasion de produire des œuvres d'une grande singularité : il continue ses recherches abstraites, mais la guerre marque aussi un retour à la figuration avec une importante série de visages de profil, d'une formidable intensité visuelle.

Pièces d'archives et œuvres (pour certaines jamais montrées), de la période 1939-1945, seront présentées au Musée de La Légion étrangère.

- **6 peintures de 1942 à 1945**
- **11 peintures sur papier « été 1940 »**
- **10 œuvres sur papier 1939**
- **16 œuvres sur papier 1942-1945 dans vitrines**

LES SUBLIMATIONS DU SUD AU CENTRE D'ART DES PÉNITENTS NOIRS

A compter de 1973, Hans Hartung, devenu «pape de l'abstraction», s'installe dans la magnifique villa d'Antibes. Diminué physiquement, de plus en plus handicapé par son infirmité, il parvient pourtant à mettre en place des moyens de création qui subliment cette invalidité. Ses œuvres gagnent en ampleur et en puissance grâce, entre autres, à des systèmes de projection, notamment, des balais de genêts (branchage d'arbustes) et des sulfateuses, qui lui permettent d'appliquer la peinture sur la toile ou de la pulvériser à distance.

Afin que le visiteur prenne la pleine conscience de la soif et de l'urgence de créer de l'artiste, Fabrice Hergott a choisi de s'arrêter sur 4 journées de juillet au cours desquelles Hans Hartung a créé dans la profusion « ou frénétiquement ».

- **17 Acryliques sur toiles de différents formats créées entre le 11 et le 16 juillet 1989.**

LA MEDIATION CULTURELLE

La médiation culturelle fait partie de l'ADN du Centre d'art les Pénitents noirs. Dans cet esprit, l'équipe de médiation du Centre d'art a constitué la mallette pédagogique de cette exposition.

Elle présente des œuvres des deux lieux pour plus de cohérence. Cette mallette sera prêtée à chaque enseignant ou animateur qui en fera la demande et pourra être utilisée en autonomie.

Les médiateurs culturels recevront les scolaires et autres groupes d'enfants au centre d'art de la maternelle au lycée.

Les classes pourront visiter les deux expositions, le musée de la Légion étrangère ayant aussi ses médiateurs.

Nous proposons une visite guidée adaptée à chaque tranche d'âge.

AUTOUR DES EXPOSITIONS

| | | |
|--|--|--|
| ● - L'Affaire Dussaert, de Jacques Mougenot | Vendredi 22 avril à 20h30 | MJC/L'Escale – Aires Saint-Michel |
| ● - Musique au présent : le cor | Mercredi 27 avril à 15h15 | Centre d'art les Pénitents noirs |
| ● - Rencontre : danse contemporaine et contrebasse | Vendredi 29 avril à 18h30 | Centre d'art les Pénitents noirs |
| ● - Lectures sur l'art contemporain avec les bibliothécaires du territoire | Vendredi 29 avril à 19h30 | De la mezzanine du centre d'art Les Pénitents noirs |
| ● - Musique au présent : le violoncelle | Samedi 30 avril à 15h | Centre d'art les Pénitents noirs |
| ● - Intermède musical pour flûte et violon par les étudiants du conservatoire | Vendredi 6 mai à 18h | Centre d'art les Pénitents noirs |
| ● - Conférence de Bernard Derderian (Fondation Hartung-Bergman) | Mardi 10 mai à 18h30 | Théâtre Le Comœdia |
| ● - Une heure de piano autour de J.S. Bach | Mercredi 11 mai à 18h | Centre d'art les Pénitents noirs |
| ● - Musique au présent : la contrebasse | Jeudi 19 mai à 17h | Centre d'art les Pénitents noirs |
| ● - Conférence de Jean-Louis Riccioli sur Hans Hartung | Vendredi 20 mai à 18h30 | Musée de la Légion étrangère |
| ● - Rencontre : musique et danse | Samedi 21 mai de 18h à 22h | Centre d'art les Pénitents noirs |
| ● - La Nuit des musées | Samedi 21 mai ouverture exceptionnelle jusqu'à 23h | Musée de la Légion étrangère et centre d'art les Pénitents noirs |
| ● - Café-conférence par Géraud Seznec, conservateur du musée de la Légion étrangère | Vendredi 27 mai à 13h | Centre de documentation du musée de la Légion étrangère |
| ● - Inventaire des corps mouvementés, performances chorégraphiées par la Cie Itinérances et l'atelier Danza | Samedi 28 mai à 11h et 15h | Centre d'art les Pénitents noirs |
| ● - Beau geste (film de 1936) | Vendredi 3 juin à 15h | Musée de la Légion étrangère |
| ● - Café-conférence par Géraud Seznec, conservateur du musée de la Légion étrangère | Vendredi 10 juin à 13h | Centre de documentation du musée de la Légion étrangère |
| ● - Hans Hartung, les années de guerre Conférence de Marianne Le Galliard (Fondation Hartung-Bergman) | Mercredi 15 juin à 18h | Médiathèque Marcel-Pagnol |
| ● - Hans Hartung et Jean-Sébastien Bach Concert des artistes enseignants du Conservatoire d'Aubagne | Jeudi 30 juin à 19h | Musée de la Légion étrangère |
| ● - Ateliers arts plastiques pour enfants | Du 5 au 9 juillet | Médiathèque Marcel-Pagnol |
| ● - Le geste d'Hans Hartung Ateliers arts plastiques pour enfants | Du 27 au 29 juillet | Festimôme. Parc Jean-Moulin |

Tous les détails de la programmation sur www.hanshartung-aubagne.net
Toutes les inscriptions (sauf pour le 22 avril) sont à adresser à chapelle.penitents@aubagne.fr

Contacts **Pour toutes réservations**

VILLE D'AUBAGNE
Coralie Lejosne
directrice
Centre d'art les Pénitents noirs
Les aires Saint-Michel,
BP 41465 - 13785 Aubagne cedex
04 42 18 17 26
Chapelle.penitents@aubagne.fr

www.hanshartung-aubagne.net
facebook.com/hanshartungaubagne
twitter #hartungaubagne

Catalogue

Conçu sous la direction de Fabrice Hergott, directeur du Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, textes de Pierre Assouline, Laurence Bertrand Dorléac, Alexis Neviaski et Pierre Wat. Editions Gallimard, en partenariat avec la fondation Hartung-Bergman – format 220x260 mm – 160 pages – 140 illustrations -29 euros – parution le 8 avril 2016 – ISBN : 978-2-07-017873-5.