

DOSSIER PEDAGOGIQUE

LES
**PÉNITENTS
NOIRS**
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
DE LA VILLE D'AUBAGNE



CENTRE D'ART CONTEMPORAIN LES PENITENTS NOIRS

Du 28 juin au 28 septembre

DU MARDI AU SAMEDI

10h00/12h00 – 14h00/18h00

« INFLUENCES JAPONAISES »

Rizü Takahashi et Ito Taketoshi

Exposition au CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

LES PENITENTS NOIRS

28 JUIN 2019 au 28 SEPTEMBRE 2019

DU MARDI AU SAMEDI

10h00/12h00 - 14h00/18h00

Deux techniques différentes majeures dans l'art céramique japonaise.

Les points communs entre ces deux techniques c'est une simplicité esthétique qui cache une maîtrise impressionnante :



Takahashi Rizü.



Ito Taketoshi.

Takahashi Rizü.

« La céramique n'existe pas sans cuisson »

Né en 1941 à Hiroshima, Rizü Takahashi a baigné dès l'enfance dans la culture traditionnelle japonaise. Le goût des antiquités, de l'ikebana et de l'art des jardins lui est transmis par ses parents. Il suit des cours de calligraphie et de chant.

Peintre à 18 ans, il se met à étudier la céramique, la cérémonie du thé et poursuit des études universitaires en littérature à l'université Tamagawa.

Quatre années durant, il devient moine dans un temple de Tokyo où il intègre la philosophie zen auprès du grand Maître Wayu Eda.

Rizü Takahashi évolue ensuite dans le monde du théâtre poétique, puis devient tout à tour réalisateur audiovisuel, directeur marketing et enfin céramiste...

Rizü Takahashi est arrivé en France en 2004 depuis la montagne de Mizunami, haut lieu de la céramique au Japon, Rizü Takahashi impressionne fortement par la paix et le silence et la force qui se dégagent de ses productions.

Totalement hors du temps, ses céramiques pourraient sortir d'une fouille archéologique avec des poteries japonaises de 13 000 ans, ou venir d'un lointain futur non encore inventé, des créations dans un présent d'éternité.

Dans son four anagama*, Rizü réalise 1 ou 2 cuissons par an. Il a construit son four pour la technique shino* qui demande qu'entre chaque cuisson il y ait une alternance d'humidité et de séchage avec la succession des pluies, de la neige, du vent et du soleil.



**Anagama est un four à bois originaire d'Asie. Une longue chambre et une cheminée plutôt haute assure un très bon tirage. La température à atteindre est de 1300°. Les cendres du bois consumé vont se déposer sur les céramiques et les "glacées".*

**Le Shino (志野) est un type de glaçure d'origine japonaise.*

Les céramiques « shino » sont réalisées dans une argile qui, après cuisson, prend une teinte qui va du beige au gris rosé¹⁸. La couverte est blanche mais présente des reflets. Certains sont de couleur unie (muji shino), d'autres peints : « premières céramiques à décor peint en oxyde de fer sous couverte ».

Ito Taketoshi.

Né en 1981 dans la préfecture de Saitama, rien ne prédestinait Ito Taketoshi à l'art céramique. Etudiant en faculté de technologie architecturale, ce domaine ne l'enthousiasme pas. Il choisit alors la céramique afin de convaincre ses parents d'interrompre ses études d'architecture.

Il fait partie de ces jeunes artistes qui s'approprient diverses techniques et imposent ensuite leur propre style.

Suite au tremblement de terre qui occasionna beaucoup de dégâts à Mashiko, en mars 2011, il a décidé plus que jamais de vivre l'instant présent, à travers son activité artistique.

Ito Taketoshi utilise de l'argile de Seto et de Kyoto pour réaliser ses porcelaines.

La porcelaine n'est pas issue d'une argile naturelle. Elle est principalement composée d'un mélange de quartz, de feldspath et de kaolin, additionnée d'argile afin d'augmenter sa plasticité.



L'équipe du centre d'art les Pénitents Noirs vous invite à prendre d'ores
et déjà rendez-vous pour une visite guidée et commentée de notre
nouvelle exposition

"INFLUENCES JAPONAISES".

Pour tout rendez-vous :

Mme Impératore Nicole

TEL : 04 42 18 17 26

nicole.imperatore@aubagne.fr

À bientôt