

EXPOSITION YOM

DU 30 Mars 2019 au 15 JUIN 2019

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN LES PENITENTS NOIRS.

DU MARDI AU SAMEDI 10H/12H – 14H/18H

L'artiste Yom de Saint Phalle

« Selon moi, un artiste est au mieux un médium, qui transmet de son intérieur vers l'extérieur. Il rend visible l'invisible et donne du sens au non-dit. L'artiste peut apparaître comme un shaman, car en fait, il sert des vérités plus hautes, qu'il tente de révéler, sans pour autant toujours les posséder ».

Yom de Saint Phalle

Né à Paris en juillet 1970, Yom de Saint Phalle s'intéresse au modelage et à la peinture dès son plus jeune âge. Après des études de sciences politiques et de journalisme, à 24 ans, il s'engage dans la Légion étrangère. Il sert dans le 2e REP et dans la 13e DBLE. Il la quitte en 2001 et se consacre à son art. Il est formé par sa tante Niki de Saint Phalle aux Etats Unis, puis par Raymond Hains à Paris, jusqu'en 2005. Aujourd'hui, son art l'amène à travailler avec des prescripteurs et des collectionneurs dans le monde entier. Sa renommée permettra d'attirer le regard sur la ville d'Aubagne, qui sera associée à une figure importante de l'art contemporain.



A 24 ans, et après deux titres de champion de France de Kick-Boxing, il arrête la peinture et s'engage dans la Légion Étrangère. Après six ans et demi de service en compagnie de combat, de l'Afrique aux Balkans, il quitte la Légion début 2001. De retour en France, il accepte une invitation de Niki de Saint Phalle, sa tante, pour parfaire avec elle son apprentissage à San Diego en Californie.

Il commence ainsi la sculpture comme soudeur, puis comme mosaïste, avant de s'intéresser finalement aux matériaux composites. Après la mort de Niki, il s'attèle au développement de ses propres idées et continue son apprentissage avec Raymond Hains à Paris entre 2002 et 2005.

Marqué par l'absurdité nihiliste de la guerre, il développe un langage artistique qui propose une approche différente de la sculpture en révélant l'absence de matière plus que la matière elle-même.

Yom travaille et vit actuellement à Paris, mais entreprend de nombreux voyages afin de montrer son travail et entretenir un dialogue avec de nombreux prescripteurs et collectionneurs du monde entier.



En étudiant l'histoire de l'art, un certain nombre d'œuvres l'inspirent. Ainsi, le magnifique tableau "**L'œuf sans ombre**" de Piero de la Francesca livre une très belle définition du divin ; Giacometti aussi, en conciliant le proche et le lointain, offre une métaphore du vivant paradoxale et infinie ; l'Ikebana japonais, qui conjugue profondeur, transparence et asymétrie, apporte d'autres clefs du même ordre. Que dire des œuvres de Vinci, Brancusi ou Tinguely, si ce n'est qu'elles aussi hébergent des mécanismes similaires. Le vivant y respire comme une émanation "divine", paradoxale et cinétique.



« L'œuf sans ombre », de Piero della Francesca

Le jeu auquel il nous invite, tente de définir une démarche artistique susceptible d'incarner cette filiation tout en la renouvelant. Or, en sculpture, les pistes sont infimes et souvent invisibles aux humeurs trop dociles. Il décide donc, par esprit de contradiction et un peu aussi par ironie, de réfléchir à la possibilité d'une sculpture reposant sur l'absence de matière !



Guillaume de Saint Phalle - Ami Ami - Fibres de verre - Peinture époxy - 150 x 180 cm – 2007

Comment dépasser ce plan sans perdre la sensualité plastique de l'objet produit ? En symbolique, le point représente le divin. Le cercle, qui en est l'extension, symbolise le temps ou la conscience ; par extension toujours, la sphère, ou l'ovoïde représentent la vie comme entité, mais aussi comme espace (l'existence). A contrario, le cube symbolise la matière ou

l'homme. Or dépasser la matière, c'est dépasser le plan des trois dimensions, c'est partir à la rencontre d'une quatrième dimension !



Guillaume de Saint Phalle Klein d'œil 2008 15 cm Acrylique outremer Acier chromé

« En sculpture, ce qui se dessine clairement, se sculpte clairement. Le dessin est à la base de toute approche sérieuse des trois dimensions. C'est aussi un moyen économe de visualiser une œuvre dans l'espace et d'étudier ses proportions dans le but d'une future installation. »

Yom de Saint Phalle.

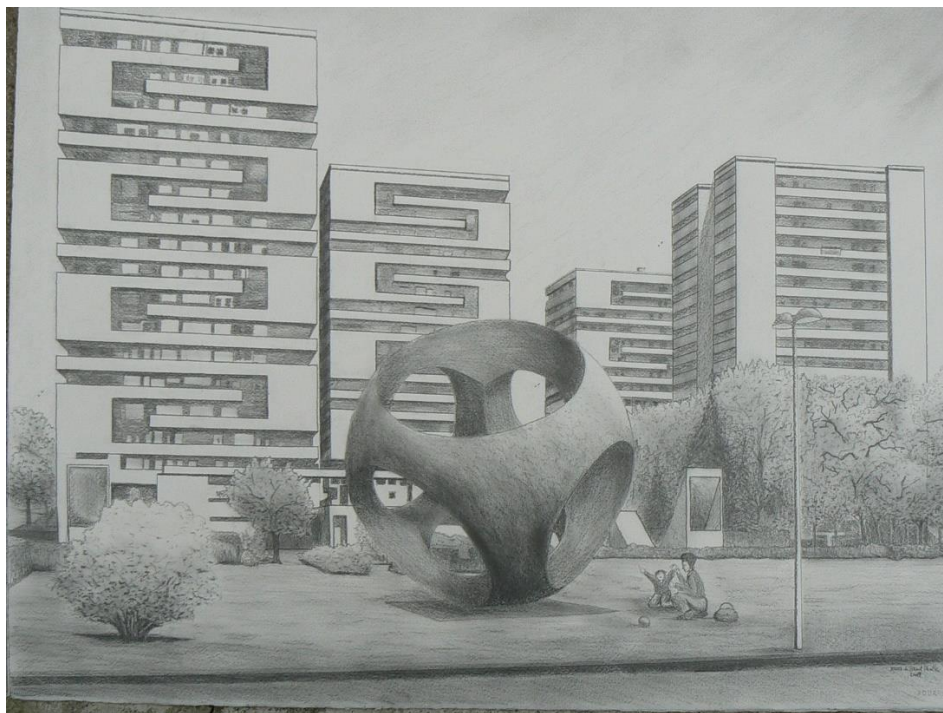
« L'évidente évidence est tout à la fois un jeu de mots et un concept artistique. Jeu de mots hérité de mes trois années d'études passées auprès de Raymond Hains, écho ironique à ce que l'on cherche longtemps avant de réaliser qu'on l'a sous le nez ! Ici, il s'agit de définir une démarche plastique transcendante. »

Yom de Saint Phalle.

"L'évidente évidence" tente de révéler ce nouvel espace fait de lumière, en creusant successivement la matière en hauteur, en largeur et en profondeur, ce qui confère aux sculptures des propriétés artistiques nouvelles. C'est aussi un concept artistique où, comme en philosophie, il s'agit de concevoir une réponse pratique à un problème concret issu du réel. Comment transcrire plastiquement la vie, son essence la plus haute, de manière juste et complète ?

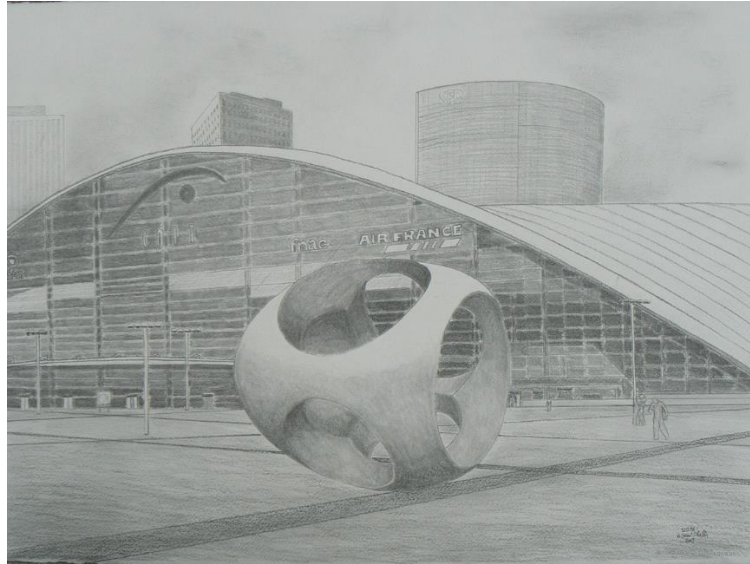
S'agissant ici de métaphore plastique, il perce la matière dans les trois dimensions, ce qui révèle à l'intersection des trois axes un nouvel espace (une quatrième dimension), dont on constate qu'il est fait de lumière. Les formes utilisées pour ces démonstrations sont

universelles : sphères, cubes, ovoïdes, parallélépipèdes, etc. Outre leur symbolique propre, elles font aussi écho aux cinq solides platoniciens et à toutes les formes qui en découlent.



Guillaume de Saint Phalle, dessins et mine de plomb.

On sait aujourd'hui par la science, que la lumière est présente en toute chose, y compris dans le corps humain, peut-être sous le masque des 21 grammes (poids supposé de l'âme). On rejoint ici certaines interprétations shamaniques de notre corps astral, où l'au-delà serait un autre plan de notre réalité physique, celui où, libéré de la pesanteur charnelle, les humains reprendraient leur capacités "divines".



Guillaume de Saint Phalle, dessins et mine de plomb.

Les toiles de Guillaume de Saint Phalle sont le contrepoint visuel en 2D de ses formes en 3D ; elles permettent de découvrir une autre façon d'interpréter les sculptures.

Yom de Saint Phalle les surnomme des tableaux « empreintes » : les trois dimensions de la sculpture s'effacent au profit des deux dimensions de la peinture pour signifier de nouvelles métaphores.

Les tableaux « empreintes » de Yom de Saint Phalle sont une digression métaphorique, invitant le spectateur à décrypter autrement les sculptures en les visualisant hors épaisseur, tels des glyphes mystérieux, représentant parfois un papillon, un trèfle, un visage, etc.



Les œuvres de Yom de StPhalle, sculpter et évider : les idées s'expriment à travers la forme et par l'absence de matière !

Objectifs

Les objectifs des visites destinées au public scolaire :

Permettre aux élèves d'acquérir une culture artistique personnelle, fondée sur des repères communs : un artiste vivant exposant dans un lieu qu'est le centre d'art contemporain.

Parcours d'éducation artistique et culturelle :

Les initier aux différents langages de l'art : visuel, graphique, sculpture.

Diversifier et développer leurs moyens d'expression : une expression picturale, mais aussi orale, en écoutant et participant à l'analyse, à la description des œuvres pendant la médiation.

Contribuer à la réussite et à leur épanouissement par la valorisation qu'entraîne cette visite, ce travail, que l'enseignant aura choisi pour eux. À leur tour ils pourront expliquer et emmener leurs parents, familles, visiter l'exposition.

Ces objectifs nécessitent :

- De mettre en cohérence enseignements et actions éducatives, de les enrichir et de les diversifier, en les reliant aux expériences personnelles des élèves ; dans une complémentarité entre le temps scolaire, périscolaire et extrascolaire.
- D'assurer la progressivité et la continuité des expériences et apprentissages dans le domaine des arts et de la culture, notamment entre le premier et le second degré.

Pratique

Accueil des classes le mardi, jeudi et vendredi

RDV pour les maternelles et primaires

À 9h - 10h - 14h - 15h

Rdv pour le second degré de 8h30 à 16h

Réservation à nicole.imperatore@aubagne.fr

TEL : 04 42 18 17 26

Centre d'art contemporain Les Pénitents Noirs

Les aires St Michel

13400 Aubagne 0442181726 www.aubagne.fr

Formation

Baccalauréat B (1989).

Langues : Anglais lu, parlé, écrit.

Allemand lu, parlé, écrit.

Niki de Saint Phalle, San Diego, Cal, USA, 2001-2002.

-No ah's Art Studio : mosaïque verre & céramique

Soudure MIG

Fibre de verre

Coordination studio/ chantier Queen Califia's Magical Circle,
Escondido, Cal, USA.

Raymond Hains, Paris, France, 2002-2005.

-Photographie hypnagogique

-Pansémiotique

NC Décor, Château Thierry, France, 2003-2005.

-Découpe numérique polystyrène

-Fibre de verre/carbone

TPP, Montreuil, France, 2004-2008.

-Peinture polyuréthane au pistolet

-Laques polyuréthane

-Lustrage

Pyrrhus Conception, Sens, France, 2008-2010.

-Découpe numérique acier doux

-Chaudronnerie

-Soudure TIG

Parcours professionnel

2002 : Exposition Galery Beran (San Diego, Cal, USA).

2003 : Exposition avec Raymond Hains (Place Saint Sulpice, Paris, France).

Bouchazoreill' Slam Experience, développement et animation d'une scène « slam » mensuelle au Trabendo, Paris, France, (2003-2007) + album chez Because Music.

2004 : invité d'honneur Foire Internationale du Luxe (Bruxelles, Belgique).

2005 : Espace Communes (Paris, France).

2006 : Espace Louis Vuitton « L'Inde dans tous les Sens » (Paris, France).

-sculpture sonore « Mahat » avec Béatrice Ardisson.

-Résidence d'artiste (Bombay, Inde) + expos à Bombay, New Delhi, Calcutta.

2007 : Exposition agence Moonstar « Welcome in Communes » (Paris France).

Exposition personnelle pour Axa (Paris, France).

2008 : invité d'honneur pour Art Miami Fair (Miami, Flo, USA).

2009 : Exposition Galery Dot 51(Miami, Flo, USA).

Exposition personnelle Galerie Shaterjee-Laal, Mumbai, India.

2010 : Exposition ZAG Galery (Miami, Florida, USA).

2011 : Exposition DB Fine Arts à Red Dot Art Fair (Miami, Flo, USA).

Nuit Européenne des Musées : Vision Monumentale, conception d'une projection Monumentale argentine pour le Château de Versailles (Versailles, France).

2012 : Exposition Markowitz Fine Arts, (Miami, Florida, USA).

2014 : Exposition Traits d'Union, Montreuil, France.

2015 : Exposition Traits d'Union, Montreuil, France.

2016 : Exposition Traits d'Union, Montreuil, France.

2017 : Exposition Galerie Tournemine, Gstaad, Swiss.

Compétences

- Dessin, fusain, pastel.
- Peinture à l'huile, acrylique.
- Peinture pistolet PU, carrosserie.
- Mosaïque céramique, verre.
- Soudure TIG/MIG

Hobbies

Sports pratiqués : VTT, ski.
Deejaying, sound design.
Histoire de l'art, sociologie.

Curriculum vitae

Guillaume de Saint Phalle

14, rue Jean Dormoy

94200 Ivry sur Seine

Tel : 06 22 11 12 55

ydesaintphalle@gmail.com

yomdesaintphalle.com

Né le 01-07-1970.