

DOSSIER PEDAGOGIQUE



« KERAMIKA LASKA MA, Céramique, Mon Amour »

Exposition de céramique contemporaine

19 juin-18 septembre 2021

Pour l'évènement ARGILLA 2021, ce sont nos partenaires tchèques qui sont mis à l'honneur.

Ainsi, la ville d'Aubagne sera aux couleurs tchèques.

Les artistes présentés au centre d'art seront

Anna KLIMESOVA, Eva PELECHOVA, Eva ROUCKA,

Elena LOUDOVA, Helena SAMOHELOVA, Jindra VIKOVA, Lubomir HLUSTIK, Pavel KNAPEK et Sarka RADOVA.

Les objectifs de visite :

- Découvrir un pays, sa culture, ses artistes
- Appréhender les différentes terres de grés, porcelaine et argile
- Imaginer histoires, contes et légendes à partir des œuvres
- Laisser vous guider par la musique



Anna KLIMESOVA

Découvrir la Tchèque.

La République tchèque s'inscrit, en termes territoriaux, dans la continuité des anciens États de la couronne tchèque dont elle reprend globalement la silhouette, amputée seulement de ses deux excroissances septentrionales, la Lusace et la Silésie. Sur le plan géographique, le pays est composé de deux grands ensembles. À l'ouest, le quadrilatère de Bohême constitue une sorte de réduit naturel, dont le glacis défensif semble inscrit dans le paysage. Les monts Métallifères au nord-ouest, la forêt de Bohême au sud-ouest, les monts des Sudètes au nord-est encadrent fermement de leurs sommets boisés un vaste plateau central qui s'ouvre au sud-est sur des paysages de collines, traversés en plusieurs points par les vallées des affluents de la Morava. À l'est, la Moravie s'apparente à un long couloir nord-sud, qui ouvre une brèche étroite entre les massifs hercyniens du quadrilatère bohémien et les contreforts tout proches des Carpates.



Les mythes sur les origines de la céramique renvoient à de nombreuses légendes enveloppant l'imaginaire de l'invention de la céramique dans le monde. La brève histoire de la céramique illustrée par un récit mettant en scène un chaman en train de lancer des figurines en céramique dans le feu pour prédire l'avenir des hommes. Cette scène a lieu il y a trente mille ans, en Moravie. Le geste consistait non seulement à prédire l'avenir « en soumettant à l'oracle du feu la question de l'argile », mais il marquait la naissance d'une nouvelle pratique : la céramique.

Une nouvelle scène artistique polarisée

La céramique se structure selon une double appartenance tantôt revendiquée, tantôt contestée aux logiques de l'artisanat d'art et de l'art (et dans une rupture ou une continuité avec une culture céramique). L'évolution de la céramique actuelle s'accompagne d'une série de mutations produites chez les créateurs et les œuvres, les espaces de création, d'exposition, de diffusion et de médiation visibles dans l'interaction de matières, de techniques et de supports, ainsi que dans le renouveau des imaginaires qui lui sont étroitement associés.

Découvrir ce qu'on peut réaliser avec différentes terres.

Chaque terre est unique.

Qu'est-ce que l'argile ?

Les découvertes archéologiques montrent la présence de poteries dans toutes les civilisations, de l'Amérique précolombienne à l'Orient. Ceci s'explique facilement: l'argile qui les constitue se trouve à peu près partout dans le Monde !

Sous l'effet des intempéries, de très fines particules sont arrachées aux diverses roches granitiques. L'argile provient de leur lente désagrégation. Au cours de son long cheminement dans l'espace et le temps, l'argile se charge de matériaux divers comme des oxydes métalliques ou des débris de végétaux. Mélangés à la roche primaire, ces derniers contribuent à donner à l'argile sa spécificité, sa couleur et sa plasticité. Ce type d'argile, le plus répandu, se nomme argile secondaire ou sédimentaire.

La plus pure des argiles est celle qui n'est pas déplacée par les intempéries qui reste donc sur le lieu où elle se forme. On l'appelle l'argile primaire. La plus courante est le kaolin, le composant de base de la porcelaine.

L'argile non cuite possède une grande capacité à retenir l'eau, à la restituer et à la réabsorber. Sa malléabilité est due à la structure lamellaire des fines particules d'argile qui glissent les unes sur les autres grâce à la présence d'eau. En séchant elle se raffermie, se rétracte et casse facilement. Il faut la cuire à plus de 600°C pour la durcir définitivement.

La température de cuisson de l'argile détermine leur classement en 3 grandes familles :

La faïence- Le grès-La porcelaine



Lubomir HLUSTIK

Imaginer une histoire avec les personnages et les objets en céramique.

Faire imaginer le début, puis la fin, et enfin le milieu de l'histoire :

- 1- la situation initiale avec les personnages
- 2- l'élément perturbateur
- 3- le dénouement
- 4- les péripéties, qui conduiront progressivement à la situation finale



Eva PELECHOVA et Helena SAMOHELOVA

Une exposition en musique

MOZART et PRAGUE.



Plus encore qu'à Vienne, le compositeur autrichien y a bénéficié d'une immense popularité qui a joué un rôle majeur vers la fin de sa carrière.

En décembre 1786, son opéra « Les Noces de Figaro », joué à Prague, y connaît un très grand succès. Touché par cet accueil enthousiaste, Mozart séjournera un mois en la capitale, prenant part aux fêtes, bals et réceptions et y donnant également un concert comprenant la symphonie qu'il avait composée spécialement pour l'occasion (« Prague », K.504).

Mozart dirigea en personne « Les Noces de Figaro » au Théâtre Nostitz. La passion qu'il véhicula conduit le directeur à lui commander un nouvel opéra, qui sera créé à Prague : ce sera Don Giovanni...

Le réalisateur tchèque Milos Forman (1932-2018) a tourné « Amadeus », à Prague.

GUSTAV MALHER.

Il est né en 1860 à Kalisté, en Bohême qui faisait à cette époque partie de l'empire d'Autriche. Il est mort à Vienne en 1911.

Compositeur, chef d'orchestre et pianiste, il fut célèbre en son temps comme chef d'orchestre. De nos jours, son nom reste attaché à une œuvre de compositeur dont la dimension orchestrale et l'originalité musicale jettent un pont entre la fin du XIXe et le début du XXe siècle. Il est l'auteur de dix symphonies.



-
1. Symphonie #25, K 183, Allegro con brio (Musique d'ouverture du film « Amadeus »). Mozart
 2. Concerto pour piano #23, K 488, Adagio. Mozart
 3. Concerto pour piano #21, K 467, Andante. Mozart
 4. Introitus. Requiem. Mozart
 5. Lacrimosa. Requiem. Mozart
 6. Symphonie #5, Adagietto. Sehr Langsam. Mahler