



**Laurent
Corvaisier**
Aubagne

CORVAISIER

Laurent Corvaisier

au centre d'art Les Pénitents Noirs
à Aubagne

du 7 novembre 2017
au 27 janvier 2018



CÉRAMISTES ET SANTONNIERS
DU PAYS D'AUBAGNE



ASSOCIATION LOI DE 1901





Une carte blanche bien remplie

En conviant Laurent Corvaisier, auteur et illustrateur bien connu de la communauté éducative et culturelle aubagnaise – notamment pour ses participations toujours appréciées aux différentes éditions de Grains de Sel, le festival du livre et de la parole d'enfant – c'est d'abord à l'artiste complet, au peintre autant qu'au graveur ou au sculpteur et finalement à l'enseignant toujours prêt à transmettre son savoir, que l'équipe du Centre d'art Les Pénitents Noirs a voulu donner carte blanche.

Le défi a été relevé avec maestria au cours de sa résidence aubagnaise, où l'hôte des Pénitents Noirs a su utiliser toute sa créativité, sa spontanéité et sa générosité pour livrer à un large public le fruit d'un travail à la fois exigeant et accessible à tous.

Nous lui sommes reconnaissants d'avoir accepté d'exercer son talent en le mettant aussi bien à la disposition de jeunes élèves comme ceux de la galerie du Hérisson créée au collège Lakanal par un professeur passionné, ou des jeunes résidents en situation de handicap à l'ESAT du Grand Linche. Au cours de son séjour en terre aubagnaise, toutes ces rencontres ont alimenté l'inspiration de

Laurent Corvaisier. Cette énergie a été communicative auprès des partenaires de l'exposition, les équipes du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône soutien de l'opération, les membres de l'association des céramistes et santonniers du Pays d'Aubagne qui lui ont cédé des pièces d'argile pour que l'artiste les révèle à sa manière, et bien sûr l'équipe des Pénitents Noirs qui a élaboré un large programme pour faciliter l'accès de cette exposition au plus grand nombre.

Nous sommes tous très fiers d'accueillir en nos murs ce peintre de la couleur par excellence et du noir et blanc par contraste, qui a si bien su remplir chaque centimètre carré de sa carte blanche.

Gérard Gazay

Maire d'Aubagne

Vice-président du Conseil départemental

Peintre avant tout

Découvrir le travail de Laurent Corvaisier se fait souvent un livre à la main, de préférence un album jeunesse, le monde de l'illustration étant celui par lequel il est le plus facile d'y accéder. Reconnu dans le monde de l'édition Jeunesse, il est devenu depuis un habitué de « Grains de sel », le festival du livre et de la parole d'enfant à Aubagne, où il présente son travail d'auteur et illustrateur pour les maisons d'édition Rue du Monde, Didier Jeunesse, Flammarion...

Mais Laurent Corvaisier est avant tout un peintre. Un artiste à l'univers plastique et à l'imaginaire très personnels. De son passage à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, on retrouve le rendu de la gravure et du collage. Chaque forme s'interpénètre, se superpose, annulant la notion de premier et second plan, pour obtenir un espace où notre regard pourra déambuler à sa guise. Ainsi la richesse de ses « Assemblages » en couleurs ou en noir et blanc, à la gouache, est immense. Et sa capacité créative inépuisable.

Le changement d'échelle et de support est aussi une des caractéristiques du peintre. La toile, le bois, pour composer des diptyques et triptyques de grandes dimensions lui permettent de sentir la peinture, d'y adapter ses couleurs, pour en ajuster l'intensité les unes par rapport aux autres, déga-

geant ainsi une forte vibration dans des paysages colorés, puissants, mais jamais agressifs.

Il peint aussi des personnages quasiment à taille réelle, et soudain s'établit un dialogue avec les personnages qu'il a rencontrés. Il les partage avec nous dans les scènes de vie représentées dans sa peinture, à l'image de sa famille Totem.

Alors comment résister à l'envie d'en donner plus à voir, à découvrir ?

C'est le pari qu'a fait le centre d'art en lui donnant carte blanche. Occuper, envahir, tatouer, s'approprier le lieu, correspond bien à la capacité créative de Laurent Corvaisier, comme partager, échanger, performer, à sa générosité.

En l'accueillant en résidence à Aubagne ce sont des œuvres inédites, réalisées pour certaines in situ qui sont proposées.

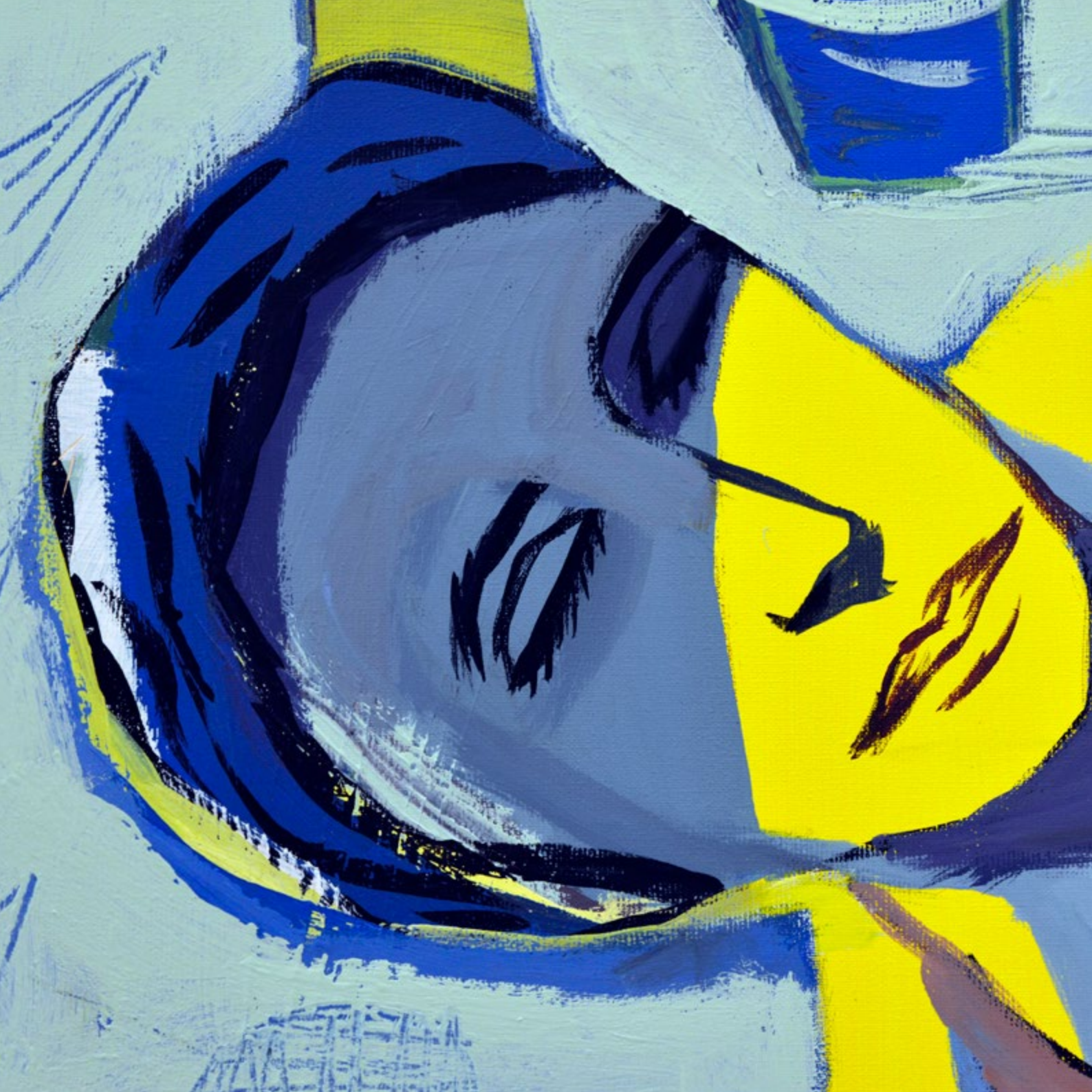
L'artiste a souhaité approfondir la peinture sur volume. Il a utilisé les céramiques du territoire comme nouveaux supports d'expression. Le résultat est à la hauteur de ce que nous avons imaginé.

Une exposition dynamique et colorée. Une découverte remplie d'énergie, accessible comme peuvent l'être les différentes facettes de l'art contemporain.

Coralie Duponchel

Directrice du centre d'art

Les Pénitents Noirs



LAURENT CORVAISIER

EN QUELQUES DATES

Né le 14 juillet 1964 au Havre.

Études à l'École nationale supérieure des arts décoratifs (section images imprimées, spécialisation gravure).

Depuis 1991, il est illustrateur pour la jeunesse (Rue du monde, Didier jeunesse, Gallimard, Hachette, Grasset, Actes sud, Albin Michel, Nathan, Le Seuil, Sarbacane...) et la presse (Libération, Le Monde, Télrama, Terres lointaines, Air France magazine, Le Club med...).

Laurent développe en même temps son travail de peintre. Il expose régulièrement en France et à l'étranger.

en 2009, à la Fondation Carzou à Manosque.

en 2010, au 104 et à la Bibliothèque Germaine-Tillon à Paris.

en 2011 à la galerie L'Atelier blanc à Villefranche de Rouergue.

en 2012 au Musée d'Allard à Montbrison.

en 2014 à l'église Saint-Etienne à Beaugency.

en 2016 à Meknès au Maroc.

Depuis 1995, il enseigne aux Arts décoratifs (ENSAD) et au lycée d'arts graphiques Corvisart.









UN PEINTRE DE LA COULEUR, UN PEINTRE DE L'INSTANT

À Aubagne on connaissait le Laurent Corvaisier, illustrateur. Il est souvent venu, invité par le festival du livre et de la parole d'enfant ou encore pour créer des totems avec les enfants des centres de loisirs. En franchissant le seuil de la chapelle des Pénitents Noirs, le centre d'art aubagnais, le public va découvrir le peintre Laurent Corvaisier. Un peintre de la couleur, un peintre de l'instant. Un peintre qui se dit classique car il ne fait rien d'autre que de créer à partir du réel comme l'ont fait tant d'artistes avant lui et non des moindres. Et de citer Picasso, Matisse, Léger, Zurbarán. Laurent Corvaisier ne cache pas que l'on retrouve dans sa peinture des références à tous ceux qu'il admire. Et dans sa galerie personnelle Matisse, Léger, Basquiat... semblent détenir la faveur.

À Aubagne il a souhaité exposer sa peinture dans toute sa diversité. Il a investi la Chapelle des Pénitents Noirs du sol au plafond, allant même jusqu'à peindre sur les tranches des cloisons, les tatouant littéralement. Il a disposé dix totems au dessus de la seconde salle comme autant de spectateurs de son œuvre. Des bâches sont suspendues entre le chœur et la nef de la chapelle, rappelant

les œuvres – figures et assemblages où toutes les formes sont en lien- de la première salle. Au total près de 100 œuvres sont exposées. Sérigraphies, totems, toiles, bâches, céramiques, triptyques grands-formats.





UNE AVENTURE EN PEINTURE

Mais ce qui frappe dès l'entrée, c'est la façon dont le peintre utilise la couleur. Un premier grand format sur fond gris accueille le public et le ton est donné. Un feu d'artifice de couleurs posées sur la toile et où les blancs jouent un rôle important. « *J'aime travailler sur la couleur et la forme* »



explique Laurent Corvaisier quand on l'interroge sur sa peinture. Il parle même de sensualité, des transparences obtenues, de la nécessité d'explorer, de se remettre en cause à tout moment. Face à ses paysages, on parle de ses carnets de voyage pour expliquer la composition des tableaux. Il cite Matisse : « *la peinture est une aventure* ». Et il nous entraîne dans son aventure à lui. Ses paysages, il les peint directement là sur la toile. Il n'a pas besoin de passer par le dessin, l'ébauche. Tout se fait directement. Il passe une couleur, part du plus clair pour aller vers le foncé. « *Je suis un peintre intuitif, un peintre de l'instant. La peinture ce ne sont que des rapports de surface, de rythme* ». Le dessin est chez lui une ligne de vie. Il dit en riant : « *je suis multitâche sur le pantalon, mais mono tâche dans la vie* ». Il dessine depuis qu'il est gamin et aime à rappeler le rôle jouée par sa maman qui a toujours cru en lui. « *J'ai toujours beaucoup dessiné et peint et elle nous a toujours encouragé, moi et mon frère. Petit, je jouais très peu, sauf avec la couleur* ».







◀ *Assemblages*

Gouache sur papier
Couleur
(60x80cm)



Coté nuit

Diptyque
Acrylique sur toile
(113,5x162cm x2)









▲
À propos d'une île
 Triptyque
 Acrylique sur bois (90 x 130cm x3)



▲
Paysage aux figures
Acrylique sur toile (119 x 150cm)



▲
Série *Paysages réinventés*
Acrylique sur bois ou toile (93 x 70cm)







▲
Paysage gris
Acrylique sur toile
(99,5 x 149,5cm)



▲
Klara
 Triptyque
 Acrylique sur papier
 (77 x 56cm x3)



▲
Le Garçon
Gouache sur papier
(38 x 50cm)



▲
Amstatou
Gouache sur papier
(40 x 51cm)



▲
La famille Totem
Acrylique sur planche
(150 x 200 x 4cm)



▲
Nature vivante
Acrylique sur toile
(92 x 73cm)







▲
Théo
Triptyque
Acrylique sur toile
(89 x 130cm x3)





▲
Lou
Triptyque
Acrylique sur bois
(93 x 97cm x3)

UNE TRENTAINE DE CARNETS DE DESSINS

Laurent peint à partir de ces carnets de dessin qui l'accompagnent depuis ses 17 ans. « *Je ne les reproduis pas, mes œuvres sont le fruit de mon inspiration, mais je m'en sers pour la composition* » explique t-il. Et son inspiration il la puise dans les voyages qu'il affectionne particulièrement. Ils sont l'occasion d'aller à la découverte d'univers, de cultures différentes. Et tous ces visages croisés que l'on retrouve dans sa peinture ou sur ses totems, inspirés des portraits du Fayoum ou de la peinture de Gaston Chaissac. Ces grands yeux, allongés, sont-ils tristes ? « *Non plutôt songeurs, dans une rêverie. Je dirais qu'il y a de la mélancolie, peut-être.* » dit-il lui-même rêveur. « *Ce qui m'intéresse dans la vie, ce sont les gens* ».

Les carnets de dessin de Laurent Corvaisier





GOUACHE ET ENCRE SUR CÉRAMIQUES

Les voyages sont aussi l'occasion d'expériences nouvelles. Au Maroc, à Meknès il a dessiné à l'encre noire sur des céramiques. Une expérience qu'il a souhaitée renouveler à Aubagne. Lors de sa résidence du 26 octobre au 4 novembre, il a peint sur des céramiques offertes par l'association des céramistes du Pays d'Aubagne et par Pascal Ravel, famille Guy Ravel. « *Cette fois, explique l'artiste,*

en plus de l'encre de chine j'y ai mis de la couleur, un gris bleu. J'ai abordé l'expérience différemment ». Une dizaine de jarres, plats, assiettes, sur lesquels Laurent a peint directement. Là encore l'assurance quant au dessin est essentielle. « *Tu ne peux pas te louper* » lance-t-il.









SUPER LIBRE

L'été dernier il était l'invité de *Yourtes en scène*, pour le festival de Carnets de voyage *Embarquement immédiat* sur l'île de la Réunion. On retrouve les couleurs et les ambiances de l'île dans les derniers tableaux qu'il a peints à son retour. Encore, et toujours à partir des carnets de dessins...

La lumière du sud se retrouve aussi dans ce qu'il a peint à Aubagne. Il montre un tableau en

cours d'accrochage et raconte : « *Je l'ai peint hier, je l'ai fait comme ça ! Je suis parti comme d'habitude, super libre* ». Au regard du motif, on sent que l'ambiance méditerranéenne s'est immiscée en lui. Et toujours ces couleurs, si franches, si pures.

Paysage frontal ►

Acrylique et gouache sur papier
(60x80cm x6)







▲
Mam
Triptyque
Acrylique sur bois
(97 x 126cm x3)







Page précédente

La Rencontre

Triptyque

Acrylique sur toile

(114 x 162cm x3)









▲
Assemblages
 Série
 Gouache sur papier
 Noir et blanc
 (60x80 cm)



LAURENT CORVAISIER

ET *GRAINS DE SEL*

Laurent Corvaisier est un fidèle de *Grains de Sel*, le festival du livre et de la parole d'enfant qui se tient tous les ans à Aubagne dans la seconde quinzaine de novembre. Cette immense librairie thématique accueille auteur.e.s et illustrateur.rice.s autour de leur production éditoriale. Cette

année encore Laurent Corvaisier est accueilli à Aubagne. Le 18 novembre il se rendra au centre d'art Les Pénitents Noirs pour rencontrer les visiteurs de son exposition et dédicacer ses ouvrages ainsi que le catalogue de l'exposition.

À Grains de Sel en 2016 en compagnie de Raphaëlle Frier auteure jeunesse et d'Alain Serres pour les 10 ans de la maison d'édition Rue du Monde ►



17 > 20 : AUBAGNE
NOVEMBRE 2016 : CENTRE-VILLE



BOUCHES DU RHÔNE

LA SAISON DU DESSIN

INITIÉE PAR PARÉIDOLIE, SALON INTERNATIONAL DU DESSIN CONTEMPORAIN

Paréidolie amorce depuis plusieurs années une saison du dessin développée au sein d'un réseau de galeries et de lieux d'art contemporain de Marseille-expos – qui s'étend cette année à la région – et du territoire de Marseille-Provence. Le centre d'art Les Pénitents Noirs est au nombre des structures qui souhaitent se mettre à l'heure du dessin en aval de la manifestation. Laurent Corvaisier dont la ligne de vie est le dessin ne pouvait, avec cette exposition, mieux répondre à ce souhait.

*Laurent Corvaisier signe ses céramiques
à l'occasion de sa résidence ►*



L'ESAT DU GRAND LINCHE

PARTIE PRENANTE DE L'EXPOSITION

Les équipes de la médiathèque Marcel-Pagnol et du médiabus d'Aubagne travaillent avec l'Esat (Etablissement et Service d'Aide par le Travail) du Grand Linche depuis plusieurs mois. Pendant huit vendredis, les médiatrices des deux structures se sont rendues à l'Esat pour y mener un atelier à la manière de Laurent Corvaisier. Le 3 novembre l'artiste a guidé la visite de son exposition pour les travailleurs de l'Esat. Puis un atelier a suivi dont l'objectif vise à créer le sticker qui habillera le médiabus en 2018, le transformant en exposition ambulante des œuvres des résidents. L'artiste sera présent lors de la présentation du médiabus dans son nouvel habit.

L'ART DES POSSIBLES

En mai, la Ville d'Aubagne organise un événement intitulé L'art des Possibles. Il s'agit d'une grande exposition dédiée aux artistes en situation de handicap. L'occasion pour le public aubagnais de découvrir et échanger le temps d'une journée des œuvres et animations artistiques. En 2018 l'exposition Laurent Corvaisier donne le ton de la journée.

3 novembre 2017. Médiathèque Marcel-Pagnol.

Laurent Corvaisier anime un atelier avec des résidents de l'ESAT du Grand Linche ►



REMERCIEMENTS

La Ville d'Aubagne remercie l'Association des Céramistes et Santonniers du Pays d'Aubagne ainsi que Pascal Ravel (famille Guy Ravel) qui ont offert les céramiques sur lesquelles Laurent Corvaisier a peint lors de sa résidence.

Commissariat et scénographie conjointe de l'exposition : Coralie Duponchel et Laurent Corvaisier

Réalisation du catalogue : Direction de la Communication de la Ville d'Aubagne

Création graphique et mise en page : Thomas Moulin

Rédaction : Sophie Péhaut-Bourgeois

Crédit photos : Marc Munari et Guillaume Ruoppolo (*photo p. 57*)

Achevé d'imprimer en novembre 2017
sur les presses de l'imprimerie C.C.I.
Imprimé en France
Dépôt légal novembre 2017
ISBN - 978-2-9504042-8-2



Le centre d'art Les Pénitents Noirs a donné carte blanche à Laurent Corvaisier pour présenter son travail de peintre. Près d'une centaine d'œuvres, sérigraphies, peintures, sculptures, dessins sur céramiques, totems, sont exposées jusqu'au 27 janvier 2018 à Aubagne. Une exposition où la couleur explose tout comme la générosité et la capacité créative du plasticien.



9 782950 404282
 — Prix de vente 10€ —



Le centre d'art Les Pénitents Noirs a donné carte blanche à Laurent Corvaisier pour présenter son travail de peintre. Près d'une centaine d'œuvres, sérigraphies, peintures, sculptures, dessins sur céramiques, totems, sont exposées jusqu'au 27 janvier 2018 à Aubagne. Une exposition où la couleur explose tout comme la générosité et la capacité créative du plasticien.

Laurent Corvaisier



9 782950 404282

Prix de vente 10 €

