



Le centre d'art contemporain Les Pénitents Noirs

Avant de devenir centre d'art contemporain, les Pénitents noirs ont mené plusieurs vies passant de chapelle à hôpital. Le bâtiment devient la galerie d'art de la Ville en 2008. Puis 10 ans après, centre d'art contemporain.

Les Pénitents Noirs sont aujourd'hui reconnus du public, des professionnels de l'Art, et rayonnent bien au-delà des limites départementales. À l'heure de la Métropole, le centre d'art a vocation à jouer un rôle majeur dans la vie de l'art contemporain à l'Est de Marseille. La définition de sa ligne artistique a contribué à l'inscrire dans la régularité. Deux à trois expositions par an mettent en avant l'inédit, l'éphémère, l'original pour une diversité attractive, suscitant toujours plus l'intérêt du public et des acteurs culturels, grâce à un travail en réseau sur la localité, le territoire et auprès des partenaires (musées, fondations, collectionneurs, à l'échelle nationale).



Infos pratiques

La médiation

Les équipes du centre d'art contemporain Les Pénitents Noirs mettent en place des initiatives de sensibilisation à l'art, dans le but de donner des clefs de compréhension aux visiteurs et de rendre l'art accessible au plus grand nombre.

Des visites commentées sans réservation sont proposées tous les samedis pour les visiteurs individuels.

Le public scolaire est accueilli du primaire à l'enseignement supérieur. Un médiateur peut préparer la visite avec l'enseignant si souhaitée.

Autour de l'exposition

Un programme d'animations culturelles et artistiques est mis en place autour de l'exposition en lien avec les structures culturelles, les services de la Ville d'Aubagne. Un solide partenariat existe avec l'Éducation nationale. Une galerie d'exposition, la Galerie du Hérisson, a même vu le jour au sein du collège Lakanal. Un catalogue est édité pour chaque exposition.

Horaires et jours d'ouverture

Du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h



Les aires Saint-Michel

BP 41 465

13785 Aubagne cedex

Adresse GPS

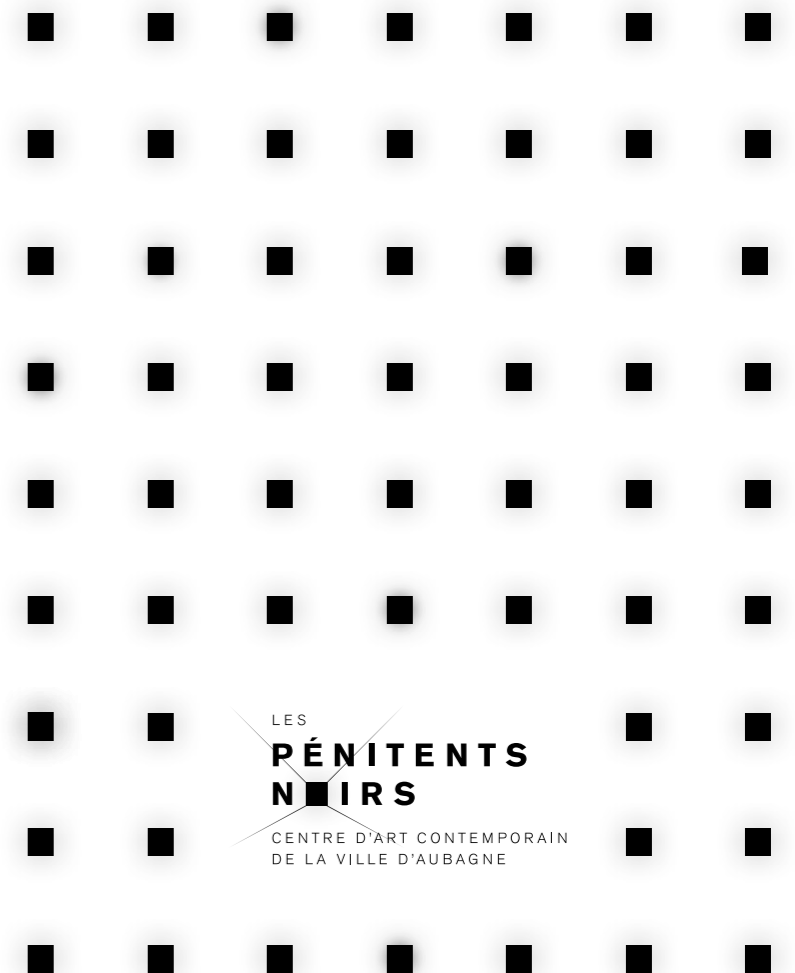
Impasse du colombier

13400 Aubagne

Tel : 04 42 18 17 26 – Courriel : chapelle.penitents@aubagne.fr



Programme des expositions 2019



Yom de Saint Phalle

du 30 mars au 15 juin
au centre d'art contemporain Les Pénitents Noirs

du 30 mars au 22 septembre
au musée de la Légion étrangère



Yom de Saint Phalle est sculpteur. Après son engagement dans la Légion étrangère, il est formé aux États-Unis par sa tante Niki de Saint Phalle puis par Raymond Hains à Paris.

À Aubagne deux expositions lui sont consacrées :

- au musée de la Légion étrangère, le thème de *More Majorum* (à la manière des anciens) s'est imposé à lui comme un hommage à une école qui l'a façonné pour en faire l'homme et l'artiste qu'il est devenu ;
- au centre d'art contemporain Les Pénitents Noirs, son processus artistique est présenté de la conception de l'œuvre à sa réalisation, ainsi que l'application à différentes échelles de ses volumes (projets de design et d'architecture).



Céramiques Japonaises Rizū Takahashi et Ito Taketoshi

Du 28 juin au 28 septembre
au centre d'art contemporain Les Pénitents Noirs

Pour cette édition 2019, le festival international de la Céramique, *Argilla*, met à l'honneur le Japon.

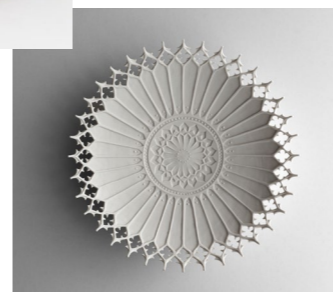
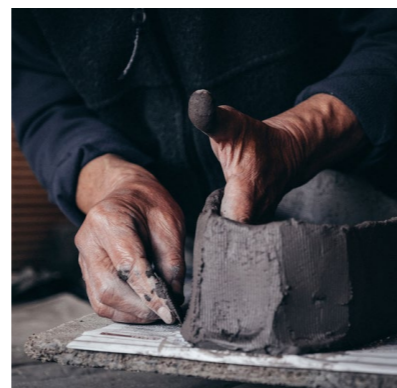
En prélude à cette édition de prestige qui aura lieu les 31 août et 1^{er} septembre prochains, le Territoire du Pays d'Aubagne et de l'Étoile a le plaisir de vous présenter une exposition tout aussi prestigieuse.



Argilla

Ito Taketoshi

Rizū Takahashi



Venez découvrir la production de deux Maîtres de l'art céramique japonais, détenteurs de ces techniques séculaires qui font de ce pays, une des plus grandes nations dans ce domaine. Rizū Takahashi, grand spécialiste du raku, partagera l'affiche avec Ito Taketoshi qui, lui, excelle dans le domaine de la porcelaine. Deux générations d'artistes, deux techniques, deux univers pour un même pays et une même passion.

Olivia Paroldi

Début novembre à mai 2020
au centre d'art contemporain Les Pénitents Noirs

Olivia Paroldi est illustratrice graveuse, une technique qu'elle a découverte au cours de ses études à l'École Supérieure des Arts et Industries graphiques Estienne à Paris.



Ses estampes urbaines investissent les lieux, à la manière d'un Ernest Pignon-Ernest dont elle revendique volontiers la filiation. Elle propose un travail de l'éphémère qui n'est achevé qu'une fois la création collée dans la rue. Sa résidence au centre d'art lui permettra de créer *in situ* sur les murs même de la Chapelle. Ses thèmes de prédilection sont l'enfance et la construction de soi... Cette exposition se devait de croiser le chemin de *Grains de sel*, le festival du livre et de la parole d'enfant, tant l'on retrouve son univers graphique chez les illustrateurs jeunesse.



Janvier

Février

Mars

Avril

Mai

Juin

Juillet

Août

Septembre

Octobre

Novembre

Décembre