



# Estampes urbaines

*«J'aime l'idée de chercher à atteindre graphiquement un état poétique qui traduit le silence de certaines vies. Donner à voir différemment ou à voir à nouveau.»*

Olivia Paroldi est illustratrice graveuse. Ses estampes urbaines investissent les lieux, à la manière d'un Ernest Pignon-Ernest dont elle revendique volontiers l'affiliation. Elle propose un travail de l'éphémère qui n'est achevé qu'une fois la création collée dans la rue. Sa résidence au centre d'art lui a permis de créer *in situ* sur les murs même de la Chapelle. Ses thèmes de prédilection sont l'enfance et la construction de soi...

Attachée aux gestes traditionnels et à faire découvrir sa technique, elle travaille aujourd'hui à la construction d'une œuvre sensible, résolument ancrée dans un discours graphique contemporain.

Cette exposition se devait de croiser le chemin de *Grains de sel*, le festival du livre et de la parole de l'enfant, tant l'on retrouve son univers graphique chez les illustrateurs jeunesse.

Olivia Paroldi is an illustrator and an engraver. She discovered engraving while studying at the «Ecole Supérieure des Arts et Industries graphiques Estienne» in Paris. Her urban etchings are always fitting in, flooding the place just like the ones crafted by her inspiration, Ernest Pignon-Ernest, did.

She is offering short-lived creations. Her work is considered complete when it's finally put on the street's walls. Olivia Paroldi took residency at «Les pénitents noirs», this residency allowed her to create «in situ» directly on the chapel's walls. Her favourite themes are childhood and self-development. Olivia Paroldi has a particular bond with the traditional way of engraving and is aiming to get her art the attention it deserves.

As her graphic universe is really present amongst the children's book illustrators, this exhibition will be crossing paths with the children's book fair *Grain de sel*.

## Biographie

Artiste graveur et illustratrice née à Paris en 1981, Olivia Paroldi s'est formée à l'École Supérieure des Arts et Industries Estienne.

Diplômée des Métiers d'Arts en Gravure, elle a rapidement choisi de se consacrer à cette technique graphique en approfondissant ses connaissances auprès d'artistes comme Lilianna Bastia puis en mettant son savoir-faire au service des élèves de l'Institut National des Jeunes Aveugles. Elle enseigne aussi aux Beaux-arts de la ville de Cannes de 2004 à 2011.

En 2016, Olivia Paroldi est lauréate de la Fondation Banque Populaire pour les Métiers d'Arts pour son projet d'estampes urbaines.

Elle est l'invitée d'honneur à la biennale des arts graphiques de Mexico en 2019.

Depuis 2013 elle est l'une des quatre artistes en résidence au Suquet des artistes de Cannes.



*Olivia Paroldi en séance de collage aux Pénitents Noirs.*

## Démarche

Petite fille d'immigrés italiens et polonais, Olivia Paroldi a grandi avec la certitude que ses racines culturelles étaient une richesse. Le métissage est ainsi traité par l'artiste avec beaucoup d'implication et une grande ouverture d'esprit.

Avec le métissage, l'enfance et la construction de soi sont les thèmes principaux de son travail graphique. L'enfance est pour elle le symbole de la contradiction humaine, elle représente à la fois la fragilité, l'innocence mais également l'espoir pur, la force de croire que tout est possible.

Cette enfance errante, flottante et aérienne est une immense source d'inspiration pour elle. Elle prévoit de créer plusieurs séries d'estampes sur ce thème qui prendront place dans différents pays d'Europe. L'humain et les rencontres forment toujours le point de départ de ses séries d'estampes urbaines.



« Détour par mes racines », Turin, Italie.

**« La passion de la gravure vient de l'école Estienne. J'y ai découvert des gestes ancestraux et je me suis décidée à les mettre au service du contemporain. »**



« Il était des portes », Barcelone, Espagne.

## Street-art

En choisissant les murs de nos rues comme supports, Olivia Paroldi revendique de donner à ses estampes une dimension accessible et populaire. Œuvrer pour une forme d'art libre et offert. C'est un travail de l'éphémère. Ses estampes sont collées sur les murs, vivent avec le lieu choisi quelques mois avant que la pluie et le vent ne les fassent disparaître.

Ce temps créatif de l'éphémère aura permis de s'inscrire dans la mémoire des habitants et dans l'énergie du lieu. Cette forme d'art urbain place le lieu et l'estampe au même degré d'importance, c'est pourquoi elle choisit la plupart du temps ses lieux avant même de commencer à graver ou dessiner.

Ses estampes se composent de trois éléments fondamentaux : l'estampe, la rue et le temps. Les émotions humaines liées au passage du temps sont très présentes dans son travail.