

Ils parlent de leur histoire

fiche atelier

Tous les personnages d'Olivia Paroldi ont une histoire.
Pour la plupart d'entre eux, elle est racontée sur leur vêtements, leurs corps

Ici est dessiné le fils d'Olivia P.
il nous raconte l'histoire de
sa mère qui est née à paris
(référence au métropolitain
entrée du métro) d'origine
italienne avec la fiat 500

ATELIER

Raconte ton histoire en illustrant avec des
éléments important de ta vie réelle ou imaginaire.

Pour support vous aurez soit *le tee-shirt Velléda*,
soit *une matrice en papier*, soit *la silhouette en
papier*.



V

E

I

E

T

L

R

La composition de l'échelle en art plastiques

Définition :

L'échelle est le rapport entre la dimension réelles d'un objet (bâtiment, paysage...) et celle de sa représentation (carte, plan, maquette), ce qui permet, par comparaison, d'évaluer un ordre de grandeur.

En sculpture, on parlera alors du rapport à l'échelle humaine. L'échelle garantie parfois la cohérence de l'image.

Le surdimensionnement d'un objet peut provoquer l'étonnement, peut-être même parfois la peur... On bascule dans un monde imaginaire où les règles habituelles ne sont plus les mêmes.

Notions Vocabulaire Synonymes :

Taille, mesure, démesure, dimension, proportions, monumental/minuscule, petit/grand, loin/près, mise en scène

Quelques exemples d'artistes qui se sont questionner sur l'échelle !

Michel-Ange est un est un sculpteur, peintre, architecte, poète et urbaniste de la Renaissance.

Le David est un des chef-d'œuvre qu'il a réalisé entre 1501 et 1504.

Cette Sculpture, taillée dans le marbre, est gigantesque :
4,34 mètres de hauteur (5,14 mètres avec le socle).

Elle s'adapte parfaitement aux dimensions de la Galerie de l'Académie de Florence où elle est exposée.



Claes Oldenburg, artiste du Pop Art travaillant à New York, a souvent reproduit des objets en les sur-dimensionnant.

Il en fait ainsi des sortes de totems modernes. Ce sont des objets banals qui deviennent des sculptures monumentales.



ATELIER 1

Réalise une production imaginaire qui posera un questionnement des notions d'échelle et de proportion. Inspire-toi de l'image ci-dessous.

(J'ai pensé qu'on peut mettre des lego et petit personnages pour les aider à la réalisation histoire d'être plus ludique)

ATELIER 2

- Jouer avec les proportions, l'échelle dans un objectif créatif, imaginaire.
- Réaliser une production qui implique le corps : surréaliste, mise en scène et positionnement.
- Prendre des photos avec un appareil numérique pour concrétiser ta création.
- Mettre en évidence ton propre travail, les œuvres rencontrées et observées pour établir un lien.

Et comment le changement de l'échelle dans la représentation de l'image peut-elle être une source de fiction ?

V

E

E

I

T

L

R

Technique pour la gravure

La gravure est une technique ancienne. C'est une technique graphique d'image imprimée. L'artiste Olivia Paroldi utilise plusieurs supports comme le bois, le cuir ou le lino.

La gravure est en **5 étapes** :

1. Imaginer son dessin et le dessiner
2. Creuser le support
3. L'encre
4. L'impression
5. Le collage

1 Imaginer son dessin et le reproduire sur la plaque que l'on va graver.



2

Pour graver il faut utiliser les gouges et penser au positif et négatif c'est-à-dire que ce qui va apparaître en blanc sur le papier et ce qui sera creuser dans le support.



3

Quand vous avez fini de graver votre support la matrice votre dessin apparait.



4

Ensuite il faut encreur avec le rouleau : cela consiste à répartir une fine couche d'encre sur tout le support pour que le dessin puisse apparaître net sur la feuille.



5

C'est le moment de l'impression sur le papier :

Elle s'effectue avec une presse ou à la main (Olivia utilise souvent une petite cuillère)
L'encre versée sur le support se dépose sur le papier, ou le dessin va finalement apparaître.



C'est là que l'estampe apparait, elle est le résultat de la gravure.
Elles sont ensuite découpées et collées dans les rues où elles restent sur les murs jusqu'à 3 mois.

