

Charles Sandison

En 2018, Les Pénitents Noirs ont offert leur écrin à l'artiste contemporain Charles Sandison, reconnu à l'international pour ses œuvres digitales immatérielles. Intitulée "The Nature of Love", son exposition-installation s'inscrivait dans la programmation de Marseille Provence 2018.

Originaire de l'extrême nord de l'Écosse où il a grandi comme un « enfant de la révolution informatique 8 bits », Charles Sandison a étudié l'Art de la Photographie à la Glasgow School of Art, où il a obtenu son diplôme en 1993. Il a travaillé principalement en Finlande avec des projections vidéo générées par ordinateur qui combinent le langage, la forme, l'architecture et le mouvement. Il place le spectateur au centre d'un univers changeant de mots, de signes et de personnages.

L'importance du lieu dans son travail a conduit à des projections dans les Catacombes de Paris, et le Forum Romain. Ses installations ont été présentées en Europe, en Asie, en Australie et aux États-Unis. Notamment à la Biennale de Venise en 2001 où son travail « Salons » a été reconnu et a attiré l'attention internationale.

Son travail est présent dans les principales collections publiques, y compris Reina Sofia, Madrid, Kiasma, Helsinki et Bonn Art Museum. Depuis 2003, il a été professeur invité au Fresnoy de Lille et a enseigné à La Sorbonne Paris.

Il a reçu le prix Ars Fennica en 2010 pour l'installation du langage comme miroir du monde. Charles Sandison appartient à la génération d'artistes tels que Roni Horn, Felix Gonzalez Torres et Olafur Eliasson, qui ont puisé dans l'expérience de la sculpture postminimaliste et de l'art conceptuel pour créer un langage visuel critique mais aussi subtil.

Conférence de presse de Marseille Provence 2018 en présence de Charles Sandison



["The Nature of Love" de Charles Sandison : une immersion amoureuse dans l'art numérique](#)  [franceinfo culture]

[Charles Sandison fell in love with Aubagne](#)  [Zibeline]